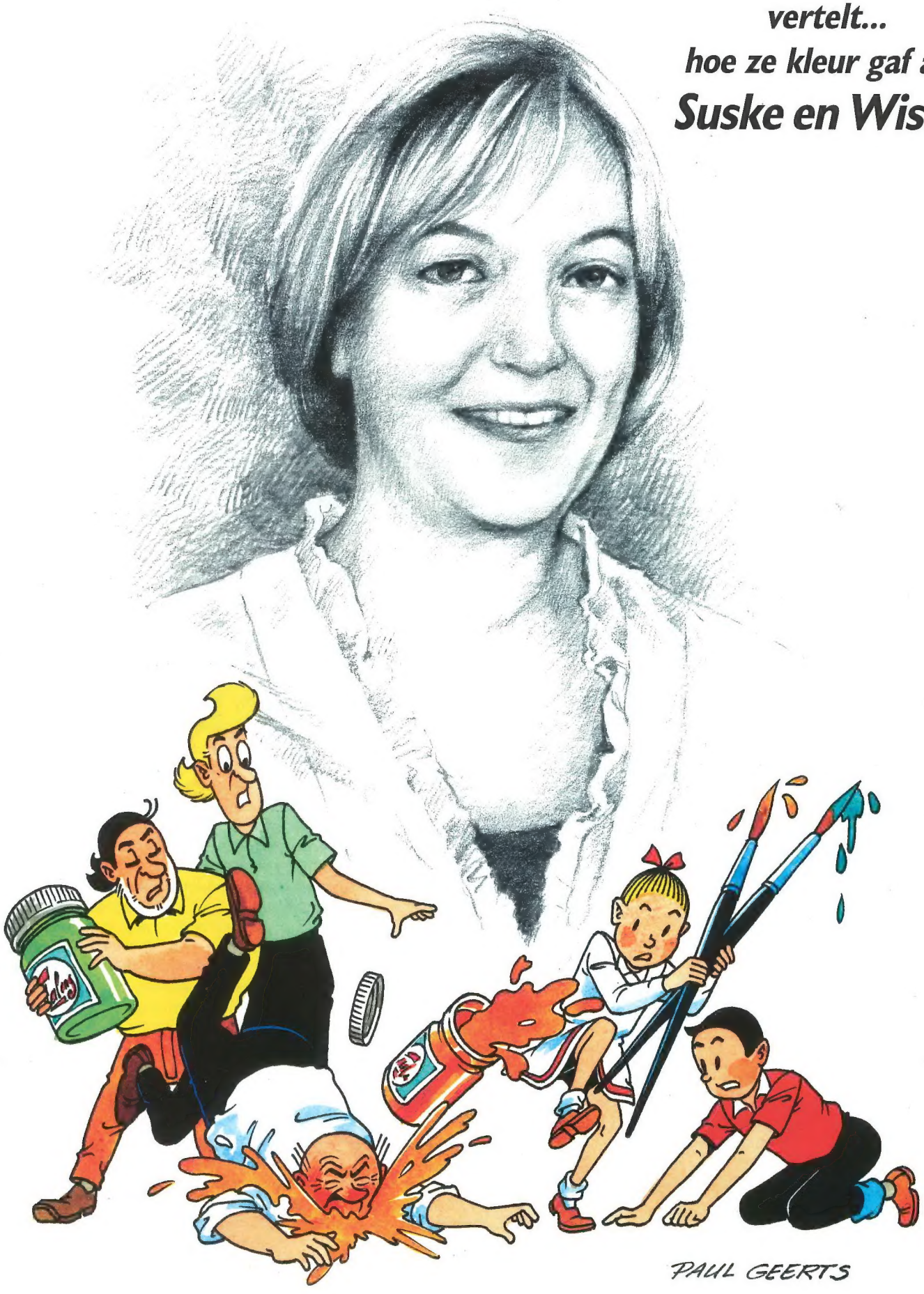
BRABANT STRIP

magazine 142

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 9/2006 - Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

Rita Bernaers

vertelt...
hoe ze kleur gaf aan
Suske en Wiske!



BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*.
Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens

Layout:
Patrick Vranken&Jeroen Denters

Eindredactie :
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

Cover :
© Paul Geerts en Standaard Uitgeverij 2006

INHOUD

Rita Bernaers 4
Disney 10
Reclamerubriek 29
Verschenen 32

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.
Alle Kuifjeafbeeldingen :
© Hergé/Moulinsart 2006

Lidgeld 2006-2007 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

Verantwoordelijke uitgever :
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.9 van 30/11/2006
1.300 exemplaren

Achter de schermen..

Toch altijd boeiend en opwindend, dat kijkje achter de schermen! Deze maand weer, met een lang anoniem gebleven medewerkster aan Vandersteenstrips : Rita Bernaers, die ons ter gelegenheid van haar afscheid vertelt hoe het met de inkleuring van Suske en Wiske liep de afgelopen drie decennia.

Bovenop nog een achtergrond-reportage over de geheime recepten van Walt Disney, er zit werkelijk meer achter dan je denkt! Meer gaan we daar niet over zeggen, we ruimen plaats voor een belangrijke aankondiging die de resterende ruimte op deze pagina inneemt... *De redactie*

LIDGELD!

Elk jaar is het weer een heikele opdracht *: de leden laten weten dat het ogenblik aan gebroken om tot de stemming over te gaan.* Jazeker, dit is een democratisch systeem. Wie voor ons stemt, gebruikt nu het overschrijvingsformulier in het midden van dit magazine en schrijft 20 euro over op onze rekening. Indien het resultaat positief is, dan weten wij dat we weer door kunnen gaan. In het andere geval, dan houden we er mee op zeker?

BELGIË
Opgelet : het formulier is alleen geschikt voor BELGIE. De Europese banken werken al een tijdje een een Europees overschrijvingsformulier, maar dat is er nog steeds niet. Zit er geen formulier in? Niet erg : 20 euro op **001-2980926-95** en alles OK!

LIDGELD!

NEDERLAND
En Nederland dan? Daar hebben ze ook overschrijvingen, of acceptgiro's, maar daar is moeilijk aan te komen en ze zijn volgens de Postbank gemaakt van goudpapier. Hoe meer je er bestelt, hoe duurder ze worden ...
Elk jaar hebben we wel een paar misverstanden. En we weten hoe dat komt.
Opgelet, Nederlandse lezers, dit is een test! In België is het niet zoals in Nederland, dat je lid bent voor het leven, tenzij je aangetekend laat weten dat je ermee stopt.
In België is het net omgekeerd : je bent pas lid voor weer een jaar, als je het lid-maatschap voldaan hebt. Zolang dat niet gebeurd is, houden onze zendingen nog even op. Is dat eenmaal in orde, dan stroomt alles weer door als vanouds.
Gewoon doen : eveneens 20 euro storten op Giro **7616528,** rekening op naam van Brabant Strip vzw, België, adres staat overigens hiernaast.
De moderne Nederlandse leden onder ons kunnen trouwens heel gewoon een KOSTENLOZE internationale overschrijving plegen, eveneens 20 euro dus, op BIC GEBABEBB / IBAN BE76 0012 9809 2695.

LIDGELD!

Nog een terugkerend misverstand : lidgeld is alleen bedoeld voor het lidmaatschap en alle bekende voordelen (zie onze site). Je krijgt er NIET nog eens een reeks FENIXALBUMS voor! Betaling voor FENIX gebeurt geheel apart, en dat is niet NU.

AGENDA Stripevenementen

28 november 2006 tot 18 maart 2007 Brussel
Tentoonstelling *De wereld volgens Merho*, Kiekeboe verstripping van het dagelijkse leven in het Belgisch centrum van het Beeldverhaal. Info : Willem De Graeve Tel. : +32/2 210 04 33 of Fax : +32/2 219 23 76

3 december 2006 Brakel
De Bib stript van 10u00 tot 12u00. Signeersessie van Dufaux, Delaby, Jamar en Hulet. Info : www.kluisbergen.be

8 en 9 december Lille (fr)
1ste editie Festival de la BD Anglo-Saxonne in Halles aux Sucres et Caves de Cestines. Met signeersessies van Mike Carey, Dave Kendall, Liam Sharp, Brian Talbot, Chris Weston
Info : lillecomicsfestival.ifrance.com/

3 tot 17 december 2006 Temse
Tentoonstelling "Originele strippagina's en illustraties" van o.a. Jan Bosschaert, Jeff Broeckx, Steven Dupré, Jean-Pol, Marvano, Erwin Sels,... In het Gemeentemuseum van Temse, kasteelstraat 16, zat 14u00-18u00, zon 10o00-12u00 en 14u00-18u00
Info : 03/710.12.52 of mercatorstripbeurs@telenet.be

17 december 2006 Turnhout

BRABANT STRIP LEDENDAG!
Parochiecentrum Den Donk (bij afrit 24), vanaf 13u.
Ruilbeurs met gratis stand voor leden
(reserveren bij Paul, 014/65.73.79)
Voorstelling nieuw Fenixalbum :
Oktaaf speelt vals!
Kom albums afhalen!

7 januari 2007 Aarschot
Strip-platen-cd-DVD-beurs in Stadsfeestzaal, Demervallei 14
Info : (+32)(0)16-569709 of www.stripskoper.be

13 januari 2007 Ronse
De Bib stript. Signeersessie van Steven Dupré.
Info : www.kluisbergen.be

25 tot 28 januari 2007 Angoulème
34ste editie van Festival International de la BD .
Info : www.bdangouleme.com

28 januari 2007 Putte
2de strip-platen-CD-DVD-beurs in Gemeenschapscentrum "Klein Boom", Mechelbaan 604 van 10u00 tot 18u00. Signeersessie Steven De Rie, Luxe-uitgave *Het plezante cirkus.*
Info : Chris 0495/12.03.72 of stroobants.lens@telenet.be

11 februari 2007 Maasmechelen
Maasland Strip met signeersessies van Batem, Jan Bosschaert, Ersel, Eddy Paape, Paul Geerts, Jean-Pol
In Kunstacademie, Zetellaan 50 van 10u00 tot 17u00
Info : http://www.maasland-strip.be/

18 februari 2007 Lichtervelde

BRABANT STRIP LEDENDAG!
in zaal Lichtenhove ,Torhoutstraat 36 C , vanaf 13u.
Leden krijgen gratis een ruilstand.
's middags zijn er broodjes en soep te verkrijgen .
Geïnteresseerden nemen best vooraf contact op met Filip Vanderper,051/724136 (na 19h) of
e-mail : filip.vanderper@health.fgov.be
Kom albums afhalen!

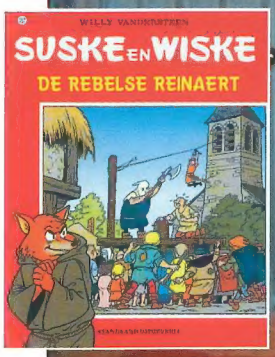
24 en 25 februari 2007 Rijswijk
Stripboekenbeurs in Evenementenhal Rijswijk van 10u00 tot 17u00 met signeersessies van Jan Bosschaert, Kim, Marc Verhaegen, Eric Heuvel, Eric Loutte, Daan Jippes, Romano, Minck Oosterveer, Igor Kordey,...
Info : http://www.stripbeurs.com/

mét BRABANT STRIP BOEKENSTAND :
kom albums afhalen!

25 februari 2007 Opwijk
Stripbeurs in Doorstraat 4 (nieuwe locatie !!) van 10u00 tot 18u00. Met signerende tekenaars.
Info : http://www.nijdrop.be/stripotheek_beurs.php

Organisatoren sturen alle info naar :
johan.van.ransbeeck@pandora.be
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda

De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.



Paul Geerts schenkt de cover aan Rita

▲ *De gevederde slang, het laatste album dat Rita ambachtelijk inkleurde*
◀ *De rebelse Reinaert, het eerste album dat Rita inkleurde met de computer*
▼ *De blikken blutser, het laatste album gekleurd door Rita*

Het was slechts een kleine aankondiging op internet: Suske en Wiske hebben 2 nieuwe inkleursters! Twee? Nieuwe? En "onze" Rita dan? Verder dan de mededeling dat Rita Bernaers sinds 1971 Suske en Wiske inkleurt en eind 2006 daarmee stopt, ging de berichtgeving niet. 38 jaar lang Suske en Wiske inkleuren en dan slechts een voetnoot in de (internet)geschiedenis: Rita Bernaers stopt met inkleuren? Dat zal niet waar zijn…

Rita Bernaers: *Ze hadden iemand*

DOOR **LÉON DEN HARTOG**

Even deze bedenking : Rita heeft langer Suske en Wiske ingekleurd dan Paul Geerts hen getekend heeft. Een enkeling denkt nu waarschijnlijk : wie is Rita Bernaers? Dat haar naam weing bekend is, komt in de eerste plaats doordat die – zoals gebruikelijk was met Studiomedewerkers – niet vermeld staat in de Suske en Wiske albums (wel af en toe in Nero, of in De Geuzen). Ten tweede is het zo, dat ze niet graag op de voorgrond treedt, ze werkt liever in alle anonimiteit. Zelfs een afscheidsdiner met de directeur van *Standaard Uitgeverij* heeft ze afgeslagen. Een glaasje drinken met de beste collega's, oké, maar niet meer. Maar, beste stripliefhebbers, ze heeft wel 38 jaar (jazeker, geen 35!) kleur gegeven aan de populairste strip van (in ieder geval) de Lage Landen. Daar moeten toch wel enkele woordjes aan gewijd worden. Een interview misschien? *"O nee, da's niks voor mij"*. Dan maar de hulp van peetvader Paul Geerts ingeschakeld… en toen ging ze overstag. Paul waardeerde het zo dat Brabant Strip aandacht aan "zijn" inkleurster wilde besteden, dat hij direct aanbood ook zijn medewerking te verlenen. Wat heeft Rita Bernaers te vertellen over zichzelf en wat heeft Paul Geerts te vertellen over Rita Bernaers?

RITA BERNAERS OVER ZICHZELF

"Ik ben geboren in Antwerpen op 7 december 1946. Na de handelsschool heb ik allereerst bij het persagentschap ANP in Antwerpen gewerkt. Daarna ben ik bij het Noord-Nederlandse Boekbedrijf gaan werken. Al mijn werk heeft altijd wel iets met boeken te maken gehad. Mijn man werkte op de metallurgie in Hoboken als laborant en hij vroeg me op een dag mee uit naar een bedrijfsvoetbalwedstrijd met fotogravure Wens. Dat waren volgens hem 'nogal excentrieke mensen', dus hij waarschuwde me : niet verschieten als je die ontmoet! Daarom ben ik maar in de auto blijven zitten tot de match gedaan was… Na afloop gingen ze wat drinken en toen ben ik maar meegegaan. Ik kwam daar in contact met de ploegbaas van die fotogravure en die vertelde me dat ze bij Wens Sus en Wis inkleurden. Ik bleef daar wat langer hangen, uiteindelijk

(foto's Hans Gravekamp)

❶ *De ambachtelijke methode : van de zwarttekening wordt een blauwdruk gemaakt...*
❷ *...en die wordt nauwgezet inkleurd met het penseel*
❸ *Tenslotte worden van de ingekleurde blauwdruk kleurenfilms gemaakt en samen gemonteerd met de zwartfilm, wat een mooi ingekleurde plaat oplevert in druk (strook 1 uit De Geuzen, Onheil boven Damme)*

zat ik daar nog alleen te luisteren met enkele vrienden van die ploegbaas, en zo liet ik me ontvallen dat ik daar ook wel graag zou willen werken. Ik was eigenlijk niet op zoek naar ander werk, maar ik tekende altijd wel graag. Nu zochten ze toevallig iemand, dus ze zeiden: 'Kom maar een proefje afleggen'. 'Ja,' zei ik, 'maar wat moet ik dan daar voor doen?' 'Och, als ge maar binnen de lijntjes kunt blijven... want we hebben iemand nodig die binnen de lijntjes kan kleuren! '

Thuisgekomen, heb ik een oud ongekleurd album van Suske en Wiske opgezocht, wat plakkaatverf van de kinderen gepakt en ik begon meteen te kleuren, want ik was echt wel geïnteresseerd in die job. De zaterdag daarop ben ik naar dat bedrijf gegaan. Ik heb daar een rondleiding gekregen en de baas zei aan het eind: 'Kom jij maandag maar hier werken'. Zo was dat vroeger, dat zou nu niet meer zo gaan. Dus 's maandags ging ik daar werken, bij fotogravure *Wens* in Kontich. Dat is ergens in 1968 geweest, de exacte datum weet ik niet meer.
Fotogravure *Wens* was een heel plezant bedrijf, er werkten daar zo'n 40 mensen. Ik ben daar direct begonnen met het inkleuren van Suske en Wiske. Aan de inkleuring van een Suske en Wiske werkten we met zo'n zes vrouwen. We hadden allemaal een plaat voor ons en één collega had de leiding. Die zei dan, ik zal maar zeggen: 'De luchten potteke 121, de muren van het huis van Sidonie nummer zoveel, enz.' Zo heb ik het inkleuren feitelijk geleerd. Het was wel een beetje bandwerk, maar dat zag ik toen nog niet zo. Ik heb daar wel heel veel geleerd, want er werkte bij Wens een man die mij heel veel bijgebracht heeft. Met schaduwen werken, met licht en donker werken, enzovoort. Daar ging ik dan 's middags bij zitten en dan vroeg ik hem of hij mij dat ook wilde leren. Mijn echte opleiding kreeg ik dus tussen de middag. Ik vond dat zo'n knap werk, die man maakte eigenlijk kleine schilderijtjes, dat fascineerde mij, Ik heb daar wat afgeoefend…

Als wij met zijn zessen zaten in te kleuren, hadden we ieder een vel met 4 platen voor ons liggen. Die mochten we toen nog niet los snijden. En natuurlijk gaat er dan wel eens iets mis. Stel je tientallen potjes verf voor, zet daar een beker koffie tussen en… hoe voorzichtig je ook bent, die gaat wel eens om! En natuurlijk ben je dan net aan de laatste plaat bezig. Die plaat probeerde je dan te retoucheren, maar soms ging dat niet meer. Dan kon het wel eens laat worden die dag! Bij Wens hebben we één keer een heel boek opnieuw moeten inkleuren. Dat was een fiasco. We moesten allemaal bij de directeur op het matje komen. Hij had te horen gekregen van zijn opdrachtgevers dat het boek niet goed ingekleurd was.

nodig die binnen de lijntjes kon kleuren!

KLEUR?

Kleur in Vandersteenstrips, het lijkt niet zo belangrijk, omdat de verhaallijn en de gags bovenal primeren. Toch kleurde Vandersteen bij het begin in de jaren veertig zelf al verhalen in met penseel en waterverf, denken we maar aan de publicaties in *Bravo!* en *Petit Monde*, zoals Poppy en Maggy. In de jaren vijftig zou kleur plots heel belangrijk worden, door de publicatie van Suske en Wiske en andere Vandersteenstrips in Kuifje en in Ons Volkske. Karel Boumans stond in die periode in voor de inkleuring van de Blauwe Reeks-verhalen, de Vrolijke Bengels, Het Plezante Cirkus, de Lustige Zwervers, ... Hij werkte dan met plakkaatverf op blauwdrukken die hij van de drukkerij-uitgeverij kreeg. Boumans vertrok rond 1958-59 en toevallig of niet werd er begin jaren zestig niet zoveel ingekleurd. Op Jerom na verschenen alle strips in zwart-wit of gerasterd, zowel in de krant als in album. Pas op 1/3/1967 verschijnt het eerste Suske en Wiske-album in kleur, *De poenschepper*. De kleuren van die eerste albums zijn werkelijk prachtig, en toch wel verschillend van wat daarna volgde. Of die allereerste albums ook bij fotogravure Wens ingekleurd werden, weten we niet, maar we weten nu wel hoe het verder ging, door het verhaal van Rita Bernaers. Mogelijk komen we hierop nog terug als we meer informatie bij elkaar krijgen.

◂ *Vandersteen met potjes verf in Bravo! (1943)*

De koffietransfusie brengt Teut snel bij zijn positieven terug en plots...
Dag Teutje!
ZIP
Juffrouw Sorsjeere!
Kom, Teutje, in deze wereld van technische wonderen heeft men ons niet meer nodig! We gaan heen...
Maar... Er is Solinnetje...
Daar heb ik aan gedacht, hoor! Ze hoort bij jou. Kijk maar uit het raam!
Solinnetje! Teutje!
Maar Lambik en Suske en Wiske en...
Ze hebben meer aan de boodschap die je achterlaat, dan aan een sprekende koffiepot. Teutje!
Maar er is helemaal geen sprake van een schat!... Het is slechts een spreuk!
De enige wijze om een vriend te hebben is er een te zijn!
Slechts een spreuk... Ja... Maar dan een van onschatbare waarde voor ons moderne mensen!
Hemel! Teut is verdwenen!
Teut en Solinnetje zijn inderdaad al op weg naar Fantasia, het land waar alle sprookjesfiguren uitrusten omdat ze overbodig geworden zijn... Althans voorlopig!
EINDE

▲ *Laatste plaat van De charmante koffiepot, het proefstuk van Rita voor Standaard Uitgeverij*

Men was niet content over de kleuren. Ik weet niet meer welk album dat was, dat is te lang geleden, maar ik hoor het de directeur nog zeggen: 'Dit heeft mij een nieuwe auto gekost!' Wat was hij kwaad!

NAAR STANDAARD

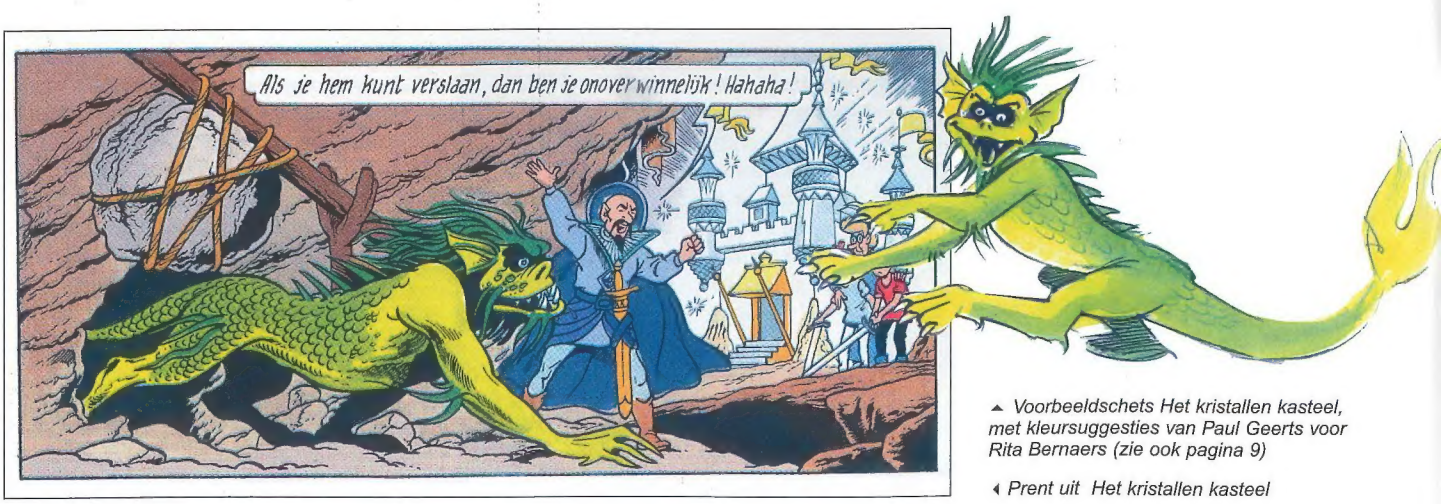
Op een gegeven moment ging het bij *Wens* slechter en inmiddels was men ook bij *Standaard* zelf met inkleuren gestart. Er waren daar twee meisjes begonnen met inkleuren. Alle vrouwen gingen bij Wens aan de deur, dat waren er een stuk of tien. Dat waren vrouwen met wat heet 'een bijkomend inkomen'. De man was de kostwinner, de vrouw deed het huishouden en kluste in het beste geval wat bij, zo zat dat vroeger in elkaar. Dus werden de vrouwen naar huis gestuurd. Maar al degenen die weg moesten, kregen een brief van *Standaard Uitgeverij* met de vraag of ze daar wilden komen werken, en of ze Suske en Wiske wilden inkleuren. Ik ben daar als enige op ingegaan. Toch moest ik ook bij *Standaard* weer een proef afleggen. Op de uitgeverij zei men: 'We weten dat ge het kunt, maar het moet toch.'

Ik zat daar verder niet mee en kreeg de laatste plaat van *De charmante koffiepot* mee. Maar ja, die had ik al eens ingekleurd bij fotogravure *Wens*. Dus kleurde ik die pagina gewoon thuis nog eens opnieuw in en ik ging daarmee terug naar de uitgeverij. Die schrokken natuurlijk, omdat die exact hetzelfde was als in het boek! Maar ja, wat wil je, het was de tweede keer!

Zo ben ik in dienst getreden bij '*Standaard*', op 1 maart 1971. Dat is ook de datum die iedereen blijkbaar kent, maar feitelijk kleur ik dus al 3 jaar langer Suske en Wiske in, sinds 1968! Bij *Standaard* ben ik ook direct verder gegaan met het inkleuren van Suske en Wiske. Inmiddels was er nog een inkleurster aangenomen en dus zaten we nu met zijn vieren. De andere inkleursters waren trouwens Mia Germ, Diane Asselberg en Marie-Claire de Cock *(onder andere inkleurster van Robert en Bertrand – red).*
We kleurden daar niet samen aan één album, in groep, zoals bij *Wens*, maar ieder kleurde gewoon een heel album. Nu werd mij niet langer opgedragen hoe of wat ik moest inkleuren, dat kon ik nu zelf bepalen. Ik was voortaan zelf verantwoordelijk voor de kleuren. Bij mijn vroegere werkgever kleurde ik platen in en voerde ik opdrachten uit, nu kleurde ik boeken in met mijn eigen inbreng! Hierdoor werd het werk wel een stuk plezanter. Ik moest nu ook het verhaal gaan lezen, dat hoefde bij *Wens* niet. De verhalen las ik nooit in de krant, de stroken werden voor ons in een schrift geplakt zodat we het helemaal konden lezen. Ik nam dat schrift mee naar huis en las het daar. Zo bereidde ik me voor op de inkleuring. Bij *Standaard* kon ik in een verhaal groeien. En dan liet ik bij het inkleuren wel eens wat open om dat later weer in te kleuren als ik meer in het verhaal zat.

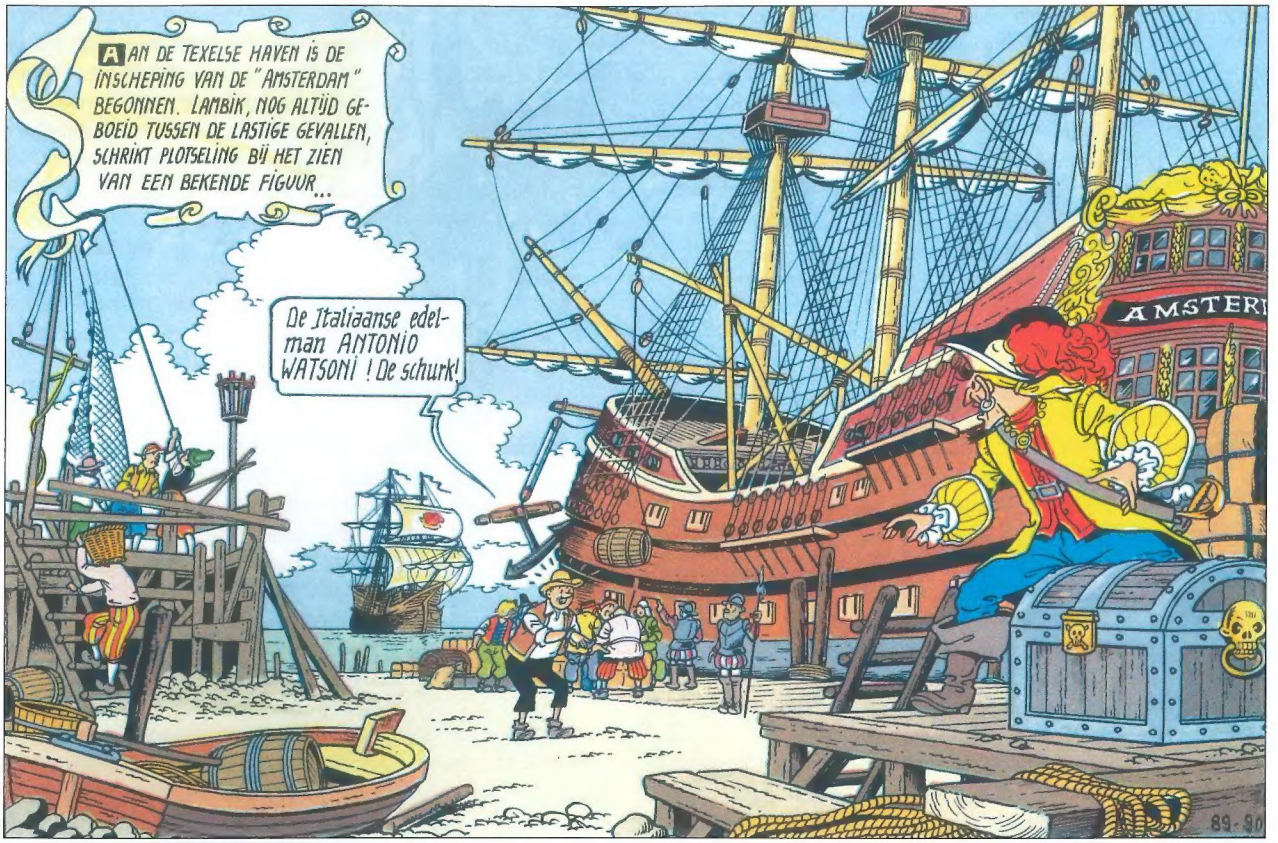
In het begin kleurden we wel met zijn tweeën een album in. De één kleurde dan de figuren, de ander de achtergronden. En dat wisselden we een beetje af. Ik weet niet meer welk album ik als eerste inkleurde voor *Standaard*, vermits er al twee anderen bezig waren natuurlijk. Maar ik kan wel direct herkennen welke inkleuring van mij is of waaraan ik meegewerkt heb, vermits ik toen – met mijn ervaring – bijvoorbeeld het werken met schaduwen onder de knie had. Die andere twee dames konden dat nog niet, als die schaduwen schilderden, dan kregen die altijd vegen. Het inkleuren ging toen nog helemaal met penseel en plakkaatverf. Bij mij liep dat altijd mooi door, bij mij zag je geen vegen. Ik bleef dat overdoen totdat alle strepen weg waren. Mij kwamen ze dan vragen hoe ik dat deed en zo heb ik hén op mijn beurt aangeleerd, wat ik enige jaren daarvoor tussen de middag bij *Wens* had geleerd.

We hadden enorm veel werk op de uitgeverij want alle oude verhalen van Suske en Wiske werden in die tijd opnieuw ingekleurd. Daarnaast kleurden we ook nog Bessy, Jerom en Karl May in. Normaal gesproken werkte ik een boek in één keer af. Ik deed geen boeken door elkaar heen. Behalve toen het zo druk was met Bessy. Die boeken namen we dan mee naar huis en we kleurden die thuis in. Maar op het werk, op de uitgeverij, begonnen we aan een boek en maakten dat af.



▲ *Voorbeeldschets Het kristallen kasteel, met kleursuggesties van Paul Geerts voor Rita Bernaers (zie ook pagina 9)*

◀ *Prent uit Het kristallen kasteel*


AAN DE TEXELSE HAVEN IS DE INSCHEPING VAN DE "AMSTERDAM" BEGONNEN. LAMBIK, NOG ALTIJD GEBOEID TUSSEN DE LASTIGE GEVALLEN, SCHRIKT PLOTSELING BIJ HET ZIEN VAN EEN BEKENDE FIGUUR...
De Italiaanse edelman ANTONIO WATSONI ! De schurk!
AMSTER
89-90

▲ *Halve plaat uit Angst op de Amsterdam, inkleuring Rita Bernaers*

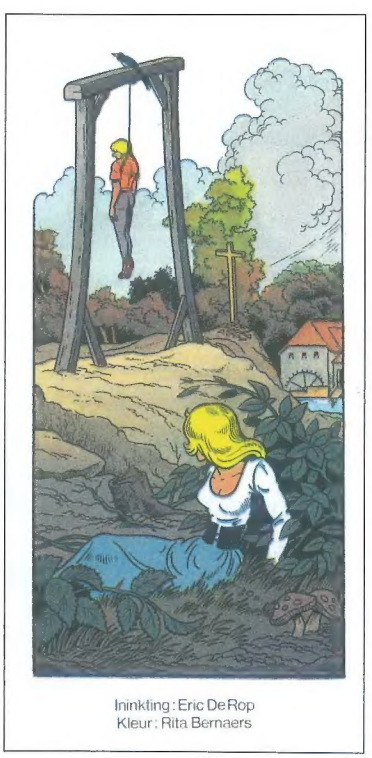
TEMPO!

We moesten voor *Standaard* twee platen per dag inkleuren. Dus konden we precies uitrekenen wanneer een boek af was. Met een beetje reserve, in verband met ziekte en verlof natuurlijk. Daarna had de drukker nog vier weken de tijd. In feite is het mijn schuld, dat van die twee platen. Bij *Wens* moesten we twee bladzijden per dag doen, die moesten af. Daar was zijn prijs op afgesteld. Kreeg je die niet af, dan werd dat op je loon in mindering gebracht. Dus je zorgde wel dat je die af had. Maar toen ik bij *Standaard* kwam werken, hadden ze daar nog geen limiet. Die meisjes kleurden maar, die waren met zijn tweeën aan een boek bezig en men zei alleen tegen ze: 'Tegen dan moet het af zijn.' Maar ja, ik was dat niet gewend, ik kleurde gewoon twee bladzijden per dag, zoals ik gewend was. Mijn twee collega's kwamen al een keer kijken en zeiden: 'Ge moet zo rap niet kleuren!'. Maar ja, dat zat er nu eenmaal in. Al snel moest ik bij de baas komen en die vroeg mij hoeveel bladzijden ik vroeger inkleurde. En ik antwoordde heel eerlijk. Van dan af werd dat ook de norm bij mijn nieuwe werkgever. Dus je begrijpt dat die twee anderen in het begin niet zo blij waren met mij. Ik wist ook niet dat dit zulke gevolgen zou hebben. Ik stond daar niet bij stil. En tot op de dag van vandaag worden er gemiddeld twee platen per dag ingekleurd.

Na het inkleuren werd de plaat dan nog nagekeken op foutjes door een secretaresse, want als je de hele dag op twee platen zit te kleuren, dan zie je op den duur wel eens sterretjes. Als je de plaat een paar dagen later zelf zou bekijken, dan zie je natuurlijk ook nog dat enkele dingetjes anders moeten. Maar daar heb je geen tijd voor, vandaar dat een assistente de platen controleerde.

OP LOCATIE

Toen ik begon bij Standaard Uitgeverij, tekende Vandersteen zelf nog, maar ik kende hem eigenlijk niet. Hij kwam wel eens kleurvoorbeelden afleveren op de uitgeverij, maar die kregen wij dan via onze baas. En we kregen ook niet altijd een kleurvoorbeeld. Na Vandersteen nam Paul Geerts Suske en Wiske over. Paul kwam veel meer naar de uitgeverij, die contacten waren regelmatiger en directer. Op een zondag nodigde hij mij zelfs eens uit om op de Studio in Kalmthout te komen kijken. Ik dacht:' Wat is dat nou, bij zo'n man alleen, op een zondag nog wel?' Maar Paul werkte zelfs 's zondags en hij heeft mij toen laten zien waar hij werkte. Wij hadden allebei dezelfde passie voor ons werk. Dus we overlegden veel vaker. Ik belde hem vaak om te vragen hoe hij zich bepaalde dingen voorstelde. Vaak leverde Paul een kleurenvoorbeeld aan, vooral als er bepaalde klederdrachten in het verhaal voorkwamen. Meestal werden er ook foto's meegegeven. Foto's golden vaak als voorbeeld voor de verhalen. Want ja, een brandweerwagen is rood, maar ik wilde de werkelijkheid wel zo goed mogelijk benaderen. Soms mocht ik mee op locatie met Paul. Zo ben ik mee geweest naar bijvoorbeeld de plaats waar de *Angst op de Amsterdam* zich afspeelt. Dat maakt het inkleuren makkelijker want dan zie je feitelijk hoe alles eruit ziet. Als je dan later de foto's terugziet, dan begint alles weer te leven. Want soms is een foto toch weer anders. Als de foto's slecht zijn, is het toch een beetje schipperen welke kleur het exact moet worden. Mensen weten veel en zien veel, dus het moet wel exact zijn. Dus als een gebouw een rode baksteen heeft, dan moet je niet zeggen: laat ik hier maar een gele nemen. Ik heb regelmatig gecorrespondeerd met mensen die plaatsen hadden bezocht die ik moest inkleuren. Dan geeft je dat toch een tevreden gevoel.



Ininkting: Eric De Rop
Kleur: Rita Bernaers

◀ *Naamsvermelding in De Geuzen 2, De ekster op de galg*

Met Paul Geerts heb ik altijd heel goed samengewerkt. Natuurlijk heeft het ook wel eens gebotst. Ik herinner me eens dat ik een promotieplaat voor Bellewaerde moest inkleuren. Kwam Paul 's ochtends om 10 uur de uitgeverij binnen met een plaat die dezelfde middag nog ingekleurd moest zijn. En een grote plaat, hoor, een poster! Dus ik laat alles vallen, zet alles op alles om die plaat om 4 uur af te hebben, sla zelfs mijn lunch over en maak het in orde. En ik was er gezien de tijd die ik had, erg tevreden over. En als ik er tevreden over ben, dan is die plaat gewoon goed. Ik bedoel, tijdsdruk oké, maar het moet goed blijven. En dan waagt hij het mij te vertellen dat hij die plaat maar zo-zo vond! Maar uiteindelijk moest hij dan toch toegeven, toen de plaat gedrukt was, dat hij wel meeviel. Meeviel!? Toen heb ik hem gebeld en verteld dat ik voortaan niks meer inkleurde, dat hij het voortaan zelf maar moest doen. Daar schrok hij dan toch wel van, want als professionals moesten we dat toch tegen elkaar kunnen zeggen, zei hij. Maar die poster was gewoon goed! Maar ja, je praat dat uit en onze samenwerking is er alleen maar beter door geworden. En al die jaren heb ik uitstekend samengewerkt met Paul, we zijn vrienden geworden en we treffen elkaar nog regelmatig.

▲ *Verwijzing naar de vervanging van Rita Bernaers in De Nachtwachtbrigade*

Ook met Marc Verhaegen was er overleg, maar minder regelmatig. Toen Paul en Marc op een gegeven moment beiden verhalen maakten, had ik met allebei contact. Dan zei Paul, dat is een verhaal van Marc, bel hem dus maar. Maar ik moest Marc wel altijd achter zijn veren zitten, want dat was wel eens een vergeetkop. Ik kon dan ook niet langer op hem wachten, ik had ook mijn planning. En soms liepen er ook nog eens twee verhalen tegelijk, in de krant en voor *TV Expres*. Die plaat kwam dan 's ochtends binnen en moest 's avonds weer weg.

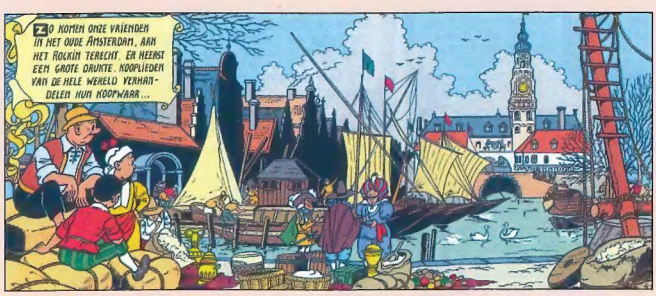
HET PENSEEL WORDT NEERGELEGD...

Het laatste album dat ik met penseel inkleurde, was *De gevederde slang*. Het eerste album dat ik met de computer inkleurde was *De rebelse Reinaert*. Ik heb 2 dagen computerles gehad, dat is te zeggen: in 1 uur werd me verteld waar de knoppen voor dienden en waar de kleurtjes zaten. Vervolgens werd me een omslag gegeven en gezegd: 'Hier, probeer het maar.' Ik kreeg de tijd om te oefenen, want uiteindelijk was het in het begin de verwachting dat we 4 bladzijden per dag konden inkleuren. Maar dat bleek niet te doen. Men dacht dat inkleuren op de computer een druk op de knop was en het dus allemaal veel rapper kon. Niet dus, uiteindelijk kleurden we nog steeds 2 pagina's per dag. Natuurlijk kun je met een computer meer dan met het penseel : mooiere kleurovergangen maken, makkelijker corrigeren, voor het vergroten had ik geen loep meer nodig, enzovoort. Maar sneller ging het niet.

Ik heb mijn werk altijd met veel plezier gedaan. Natuurlijk zou ik nu sommige boeken anders ingekleurd hebben, maar ja, dat is een voortdurend leerproces. Je verandert zelf en daardoor evolueert je werk ook. De tijd verandert natuurlijk ook. Als je iets niet meer met plezier doet, moet je stoppen. Het is nu dan ook genoeg geweest. Mijn laatste wapenfeit voor Suske en Wiske was het album *De blikken blutser*. Suske en Wiske worden inmiddels niet meer op de uitgeverij ingekleurd maar door *Studio Vandersteen*, door twee nieuwe meisjes, thuis. Eén ervan, Isabelle Van Laerhoven, heeft stage gelopen op *Standaard* en vond inkleuren plezant en heeft mij een tijdje geholpen. Omdat ik al in mijn afbouwperiode zat, heb ik haar voorgesteld of ze het over zou willen nemen. Isabelle is heel goed, zij moet haar eigen stijl nog ontwikkelen, zij moet nog evolueren. Zij is nieuw en kan nu haar gang gaan. Bij mij moesten Sus en Wis blijven zoals het was. Ik heb altijd gezegd: 'Veranderen doe je maar als ik weg ben.' Ze willen bijvoorbeeld meer schaduwen, zelfs op de figuren. Maar ik vind het dan geen Suske en Wiske meer. Maar ja, tijden veranderen. Daarom is het nu mooi geweest. Ik ga nu genieten met een grote G".

RITA'S KEUZE

Het verhaal waar ik het meeste plezier aan beleefd heb, is toch wel *De parel in de lotusbloem*. Het was het idee van Paul om dat verhaal aan Willy Vandersteen op te dragen. Dat heb ik thuis na het werk zitten inkleuren. En dat is een hele klus geweest, dat heeft nogal wat krachttermen opgeleverd. Dan zat ik thuis met een loep in te kleuren, want er waren nogal wat details. Maar ik bewaar toch hele goede herinneringen aan dat boek. Natuurlijk ben ik bij de uitzending van Mies Bouwman geweest. Paul kreeg daarna van Willy Vandersteen een mooie aquarel. En toen Vandersteen er later achter kwam dat ik thuis een jaar lang had zitten inkleuren – want dat wist hij niet – heeft hij ook mij iets moois gegeven. Wat dat was, dat zal altijd een geheim blijven tussen hem en mij! Ten tweede heb ik veel plezier beleefd aan *De angst op de Amsterdam*. Veel dingen had ik in het echt gezien en toen ik bij de perspresentatie de plaatjes op een groot scherm getoond zag worden, was ik in mijn binnenste toch wel heel content.


ZO KOMEN ONZE VRIENDEN IN HET OUDE AMSTERDAM, AAN HET ROKIN TERECHT. EN HEERST EEN GROTE DRUKTE. KOOPLIEDEN VAN DE HELE WERELD VERHANDELEN HUN KOOPWAAR...

Strook uit Angst op de Amsterdam, inkleuring Rita Bernaers ▲
Plaat uit De parel in de Lotusbloem, inkleuring Rita Bernaers ▶

LATER IN KATMANDOE.
Wiske!
NIMA! ... En Toky! Waar komen jullie vandaan?
Ooh! Je kent Schanulleke ruiten voor Toky! Wat ben ik blij en ook vlor jou!
We hebben nu het mooiste geschenk wat er bestaat, je zult het straks wel zien!
Jullie alle vier meekomen!
Waar breng je ons heen, Nima?
De Dalai Lama u willen spreken!
Neem de lotus mee, Lambik. Ik zou er graag eens met willen opscheppen!
MILJAAR!
NEE! NEE!
KRAK
De lotusbloem is stuk! Boewoe... Tante zal nooit meer genezen!... SNIK!
Sta op, parel in de lotus, en zeg mij waarom je huilt.
Snik... Omdat we Tante willen genezen met het mooiste geschenk ter wereld... En nu... SNIK!
Is diamant het mooiste ter wereld? Het mooiste ter wereld draag je in je hart!
Je hebt het onmogelijke gedaan voor je tante, je hebt mensen bevrijd uit de slavernij... Je hebt vriendschap gegeven!

PAUL GEERTS OVER RITA

"Het inkleuren is altijd wat onderschat, ondergewaardeerd. Ja zeker, ook bij *Standaard*. Rita was, net als alle andere inkleursters, zo begaan met haar werk... En toch zat ze in de laagste looncategorie, op hetzelfde niveau – en dan met alle respect voor die mensen(!) – als de mensen in de cafetaria die de tafels afruimden. Wij kunnen als tekenaars een leuk verhaal schrijven en mooie tekeningen maken, maar alles kan echt naar de bliksem geholpen worden met kleur. Als je daar dan iemand hebt die er met zijn pet naar gooit, die laat een verhaal vallen of staan. En dat is met Rita nooit gebeurd.

Nogmaals, De inkleursters zijn altijd ondergewaardeerd, en dat vind ik nog steeds. Rita en haar collega's doen heel belangrijk werk, ze geven kleur aan een verhaal. Niet iedereen kan zo maar inkleuren, daar moet je een gevoel voor hebben. In 1972 heb ik Suske en Wiske overgenomen van Willy Vandersteen en in 2002 ben ik gestopt, dat is bekend. Dus heb ik zo'n 30 jaar met Rita Bernaers samengewerkt. En dat was fantastisch. Wij werkten zeer goed samen. Rita heeft kleur gegeven aan mijn leven, ik heb haar altijd erg gewaardeerd omdat ze zo goed en betrokken was. Nooit heb ik met een andere inkleurster gewerkt, altijd alleen met Rita, we begrepen elkaar en een goede verstaander heeft maar een half woord nodig.

◂ *Voorbeeldplaat Het kristallen kasteel, met kleursuggesties van Paul Geerts voor Rita Bernaers*

Rita is als mens zeer gevoelig en recht door zee. Ze zal nooit iets achter uw rug doen; ze zegt waar het op staat. We zijn heel goede vrienden geworden en zijn dat nog steeds, we ontmoeten elkaar nog regelmatig. Ik heb met weinig mensen samengewerkt waar ik zoveel van terugkreeg. Daar bedoel ik mee: Rita ging helemaal op in haar werk, ze deed dat heel erg graag. Zulke mensen moet je zoveel mogelijk ondersteunen. Als ik bijvoorbeeld aan een verhaal van Suske en Wiske begon, dan had ik daar documentatie voor nodig. Foto's en documentatie, vaak van reizen meegebracht, gebruikte ik voor mijn tekeningen en die gingen dan ook naar Rita, zodat ze wist hoe ze moest inkleuren. In veel gevallen gaf ik ook kleurmodellen mee, als er bijvoorbeeld een verhaal in klederdracht was of een historisch verhaal. Dan maakte ik daar voorbeeldtekeningetjes van in potlood en zette daar de kleuren bij, zoals ik ze zag. Het was een voorstel van mij, maar zij mocht er dan haar zin mee doen. En ze heeft dat ook altijd in hoge mate gerespecteerd. Rita had een 9 tot 5 job, maar bij haar stopte dat niet om vijf uur. Thuis was ze ook nog met haar werk bezig, met lezen, met voorbereiden. Ze wist dat ik 's avonds altijd nog laat zat te werken en het gebeurde dat ze me dan nog opbelde en me om advies vroeg. '*Pagina zoveel, dat derde beeldje* – wij hadden altijd kopies van de verhalen mee – *hoe moet ik die figuur inkleuren, is het daar dag of nacht*', enzovoort. We hadden dus een zeer goed en intensief contact.

De beste herinneringen in verband met Rita bewaar ik aan *De parel in de lotusbloem*. Voor mij was mijn geschenk aan Willy Vandersteen een uitschieter, dat weet iedereen. Dat verhaal tekende ik in mijn schaarse vrije tijd, dus 's nachts, een jaar lang. Willy Vandersteen mocht dat zogezegd niet weten, maar hij vermoedde wel dat ik met iets bezig was. Rita heeft dat verhaal ingekleurd, ook thuis, 's avonds en 's nachts. Zij werkte overdag op de uitgeverij en thuis moest ze dan weer opnieuw beginnen. Het verhaal is heel gedetailleerd, er staat heel veel op, veel werk dus om in te kleuren. De laatste weken, toen wij samen aan het verhaal bezig waren, reed ik alle dagen na het werk op de studio naar Rita thuis om haar te motiveren om verder te kleuren. Dan moest ze niet alléén verder kleuren, dan zaten wij bij haar aan de tafel, ik tekenend, zij kleurend, om haar – om elkaar – te motiveren. Want ze was moe, zo moe. Maar het was allemaal op tijd klaar voor de uitzending van Mies Bouwman.

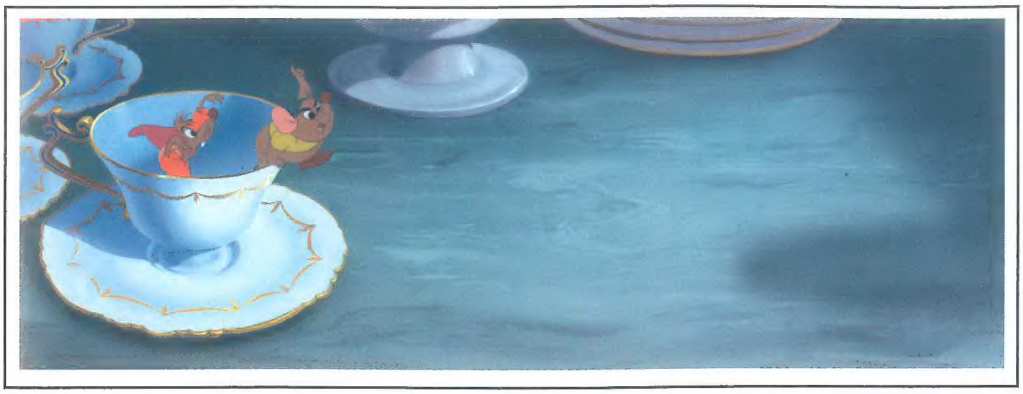
Andere verhalen, die er qua kleur uitspringen, zijn toch wel *De rinoramp, De kleine postruiter, De komieke Coco* en *Angst op de Amsterdam*. Rita is ook een aantal keren mee geweest op locatie, zij stond daar voor open. Zij kleurt ook nog beter als ze er bij is geweest. Zo kon ze zich nog beter inleven in een verhaal.

Maar ik kan wel begrijpen dat het nu genoeg geweest is. Wij hebben de goede tijd meegemaakt, de samenwerking was fantastisch. Als ik de uitgeverij binnenliep, dan kenden we elkaar, alles was open, je maakte een praatje met iedereen. Als je nu binnenkomt is het een vesting, voor elke kamer heb je een badge nodig. Je ziet niemand meer. Ik heb alles gegeven aan Suske en Wiske, en Rita heeft dat ook gedaan. Het is fijn dat *Brabant Strip* aandacht besteed aan haar. Als blijk van waardering schenk ik haar de cover van dit magazine. Het is mijn cadeau voor Rita, voor al die jaren trouwe dienst aan Suske en Wiske".

▲ *Paul Geerts krijgt een koninklijke onderscheiding, Rita was er bij (foto De fameuze Fanclub)*

◂ *Het cadeau van Vandersteen aan Paul Geerts, naar aanleiding van De Parel in de Lotusbloem : let op de dame!*

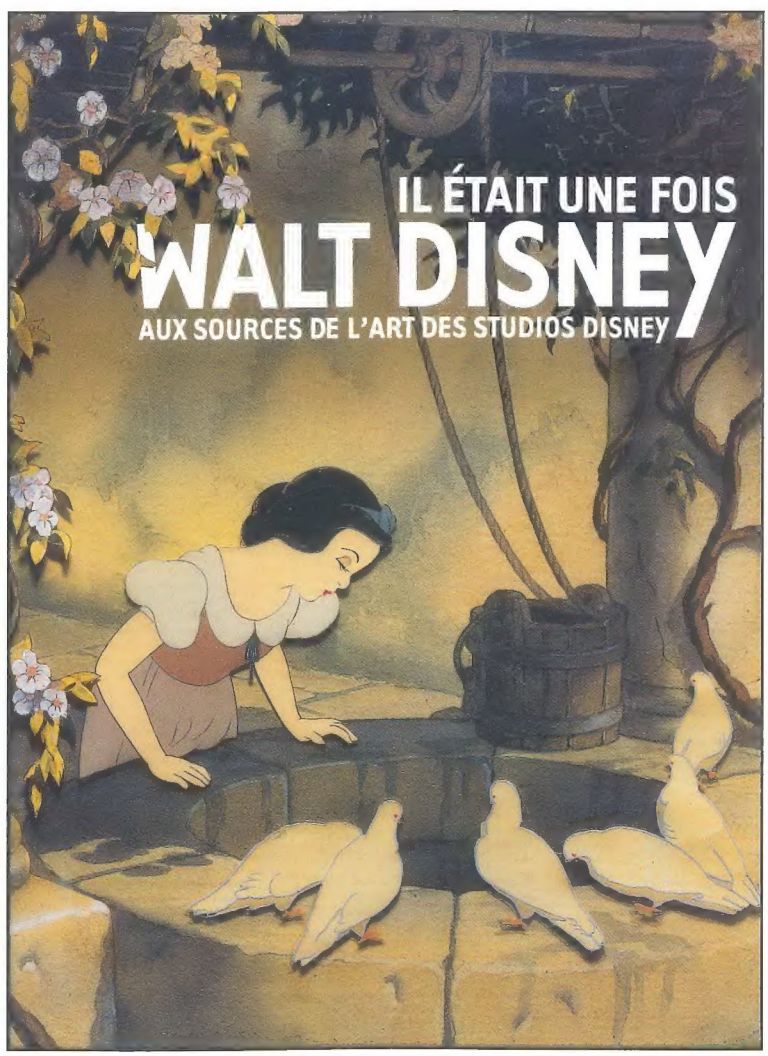
Dit interview met Rita Bernaers (en met Paul Geerts, maar afzonderlijk van elkaar) vond plaats op 6 oktober in Antwerpen. Rita beëindigt haar kleurrijke carrière officieel per 31 december 2006. Zij wist zich niet meer te herinneren, welke Suske en Wiske tussen nummer 67 en 106 zo uitzonderlijk mooi ingekleurd is, omdat hij opnieuw moest. Misschien moeten we dan zelf maar op zoek? Die moet er uitschieten, want geloof maar dat ze daarop extra haar best gedaan heeft! Rita, bedankt voor alles wat je voor ons lezers hebt ingekleurd.



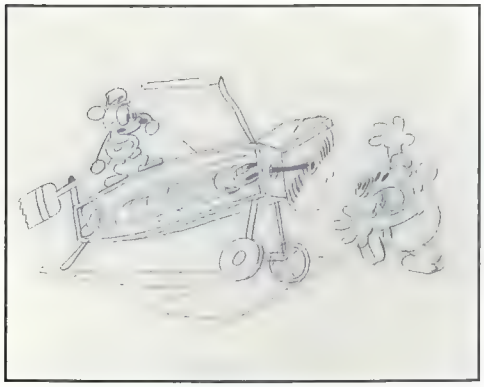
De schatkamer van WALT DISNEY open voor het publiek!

In Parijs kan nog tot 15 januari een bijzondere tentoonstelling bezocht worden, die voor het eerst duidelijk aantoont waarin het genie van Walt Disney werkelijk verscholen ligt. Disney tekende en animeerde zijn creaties niet eigenhandig, dat wisten we wel. Hij heeft ook de verhalen allerminst zelf bedacht (onze verre voorouders kenden "zijn" sprookjes al). De kunst van Disney zit precies in het combineren van die oerthema's met visuele hoogtepunten uit schilderkunst en film, en die tot leven te brengen in een nieuw medium. Disneyfilms werden precies zo'n groot succes, omdat ze een collage zijn van gesamplede stukjes tekst en beeld, die in het gemeenschappelijk geheugen van de kijker de juiste herinneringen opwekken. Voor dat collagewerk koos Walt Disney uitstekende artiesten uit, en ook zij komen in deze tentoonstelling eindelijk eens aan bod.

DOOR **PATRICK VRANKEN**



Dat deze tentoonstelling in Parijs georganiseerd wordt (en voorjaar 2007 de plas oversteekt naar Montréal) is allesbehalve toeval. Disney kreeg precies in Frankrijk vaste voet aan grond op het oude continent, en dat zelfs al in 1930. Frankrijk was immers Europees koploper op het gebied van de "cinéma", sinds de gebroeders Lumière in 1895 octrooi aanvroegen voor hun *Cinématographe*. Het succes van de *film français* ging in stijgende lijn, tot de Eerste Wereldoorlog een eind maakte aan het draaien van eigen films, omdat alle middelen - ook pellicule - ingezet werden om de oorlog te bekorten. Dat was dé grote kans voor de Amerikanen, die al snel 80% van het aanbod in de Franse filmzalen leverden! Walt Disney wist dat, want hij verbleef in 1918/1919 in Frankrijk als chauffeur voor het Rode Kruis.
De geboorte van Mickey in *Plane Crazy* (1928) zorgde niet alleen voor vernieuwing in de bioscoopzalen, op 13 januari 1930 verscheen een eerste krantenstrip, getekend door Ub Iwerks en verdeeld door het King Feature Syndicate. Via dat verdeelkanaal kwam Mickey al in 1930 in *Le petit Parisien* terecht, en in 1931 gaf Hachette in Frankrijk het eerste deel uit in een popuaire reeks Disney-albums, *Les aventures de Mickey*. Er volgde al snel een eigen Frans blad voor de Amerikaanse held, *Le journal de Mickey*, op 21 oktober 1934. Geen wonder dus, dat Disney een begrip werd in Frankrijk : *Sneeuwwitje en de zeven dwergen* werden in 1937 gul onthaald door het Franse filmpubliek, dat ondertussen was aangegroeid tot een leger van 453 miljoen, dat terecht kon in meer dan 4.000 zalen.



Muizen die zich gedragen als mensen... zo nieuw was het niet

◀ ◀ ◀

Beatrix Potter (1903), aquarel

◀ ◀

Cinderella (1950), productiedecor, celluloid

◀

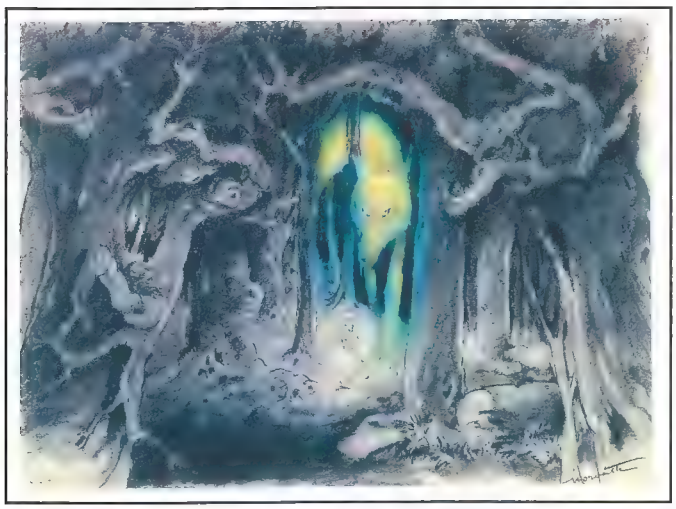
Ub Iwerks, Plane Crazy (1928), animatietekening nr. 294, potlood

© Disney 2006

Opmerkelijke tentoonstelling onthult de bronnen van Disney

WALT DISNEY'S VERZAMELING

De nog primitieve eerste filmpjes van Mickey hadden succes, want ze zagen er leuk uit en er was niet veel concurrentie op gebied van het nieuwe medium, de animatiefilm.
Steamboat Willy was het eerste geluidsfilmpje met Mickey, gevolgd door diverse filmpjes waar allerlei nieuwe figuren – waaronder Donald Duck (1934) – muziek maakten : de *Silly Symphonies*. In Amerika werden ze als een leuk *fait divers* beschouwd, vooral niet ernstig te nemen, zeker geen grote kunst. Maar dat was nu precies de werkelijke ambitie van Walt Disney, hij zocht een manier om de mogelijkheden van het nieuwe medium optimaal te benutten, door fantastische beelden te scheppen en ze te combineren met muziek.
Zelf was Disney een autodidact, hij besefte goed dat hij eigenhandig zijn grootse dromen nooit zou realiseren, en daarom verzamelde hij al in de jaren dertig verschillende artiesten rondom zich, in een blijvende zoektocht naar vernieuwing en verbetering. De meesten onder hen waren immigranten, afkomstig uit de oude wereld, zoals de Zweed Gustaf Tenggren, de Hongaar Ferdinand Horvath, de Ier David Hall, en anderen. Door hun artistiek werk te zien en naar hun overgeleverde verhalen te luisteren, ging Disney beseffen dat in Europa een schat aan verhalen en iconografisch materiaal lag, dat uitstekend geschikt was voor de animatiefilms waarvan hij droomde. In 1935 maakte Walt Disney samen met o.a. zijn broer Roy een lange reis van 11 weken doorheen Frankrijk, Italië, Zwitserland, Groot-Brittannië en zelfs Nederland. Hij bracht zijn tijd in Europa grotendeels door in boekhandeltjes en legde zo een verzameling aan van een 350-tal sprookjesboeken in diverse talen, geïllustreerd door het kruim van de Europese illustratoren : Arhur Rackham, Gustave Doré, Heinrich Kley, en vele anderen. Een schat aan Europese sprookjes werd zo meegesleept naar de VS.
Disney's vreemde verzameling zou de basis vormen van de Disney Animation Library, aangevuld met werken over animatie en diverse losse tekeningen van de beste illustratoren, zoals Heinrich Kley maar ook met voorbeelden uit de Oosterse, Chinese tekenkunst.



VOLG HET VOORBEELD

De animatoren van de Studio werden aangespoord om uit de bibliotheek te putten voor het omzetten van gevarieerde scènes in een universele beeldtaal. Maar evengoed om zelf verdere research te gaan doen in de wereldliteratuur en -iconografie. Niet dat er bij de Disney Studio's echt plagiaat gepleegd werd, er is eerder sprake van een sterke beïnvloeding, het opzettelijk oproepen van een bepaalde sfeer. Vooral bij de realisatie van de eerste vijf langspeelfilms werd dit procédé intensief gebruikt en opgevolgd door Walt Disney zelf : *Sneeuwwitje* (1937), *Pinocchio* en *Fantasia* (1940), *Dumbo* (1941) en *Bambi* (1942) dragen er de kenmerken van.

◀

Nadat de jager haar vraagt ver weg te vluchten voor de wraak van de wrede koningin, komt Sneeuwwitje in een somber woud terecht, waar de bomen haar trachten te grijpen. Ferdinand Horvath maakte deze voorstudie in 1937, met een spookachtige wolf die de film niet haalde. *© Disney 2006*

◀ ◀

Het antropomorfisme (bomen in mensengedaante) werd ontleend aan deze illustratie van Gustave Doré bij Purgatorio (Dante's Divinia Comedia, 1868)

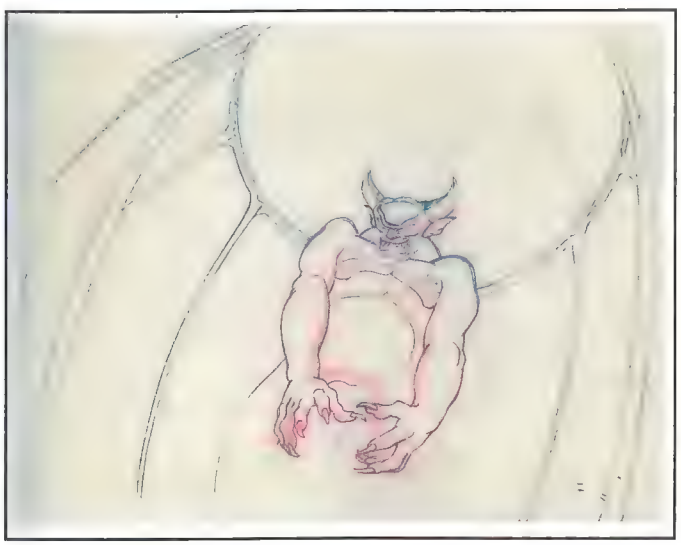
◀

Spookachtig bos mét wolven? Trois femmes et trois loups, Eugène Grasset, aquarel (1900)

AMERIKANISERING

Opvallend is dat alles van bij het begin met de Amerikaanse slag gebeurt - toegegeven, het is een open deur intrappen natuurlijk. De vermenging van de vele invloeden uit vele landen en verschillende tijden gebeurt totaal willekeurig. Een decor kan evengoed ontleend zijn aan een Vlaams landschapje van Breughel de jongere, als aan de heimat van een Duitse meester, terwijl het in feite pakweg het Italiaanse dorpje van Pinocchio zou moeten voorstellen. Dat speelt allemaal niet zo'n rol, het gaat om de sfeer. In de eerste films is het Europese element nog zo sterk aanwezig, in de verhalen, in de vormgeving, dat dit niemand stoort.

Later zou Disney zich meer gaan bezighouden met andere aspecten van zijn steeds groeiend bedrijf en het ontwerpen overlaten aan artistieke directeurs. Het productiewerk ondergaat dan ook een zeker vervlakking en in de latere films vinden we dezelfde intense invloed van Europees beeldmateriaal helemaal niet meer terug. Het verschil in diepgang tussen *Sneeuwwitje en de zeven dwergen* en de laatste film die tijdens Walt Disney's leven tot stand kwam, *Jungleboek* (in 1966 uitgekomen, enkele maanden na zijn dood), is vrij groot. *Junglebook*, een klassieker van Rudyard Kipling, wordt gecomprimeerd tot een verhaaltje dat zich lijkt af te spelen in een soort zeer zuidelijk gelegen Amerikaanse staat, compleet met jazz en al. Het zelfde gevoel van versimpeling krijg je bij *Peter Pan.* Terwijl beide vernoemde films nog heel genietbaar zijn, ligt dat voor een lezer van A.A. Milnes *Winnie-the-Pooh* misschien toch net iets gevoeliger...



Fantasia, Een nacht op de kale berg. Bovenaan een filmcel.

DE TENTOONSTELLING

De Parijse tentoonstelling opent heel eenvoudig bij de beginjaren, de creatie van Mickey, met een paar originele storyboards van Ub Iwerks. Het zijn heel primitieve schetsjes, die de weg openen naar verschillende zalen. Daarin wordt vrij chronologisch de documentatie van de Disney Studio's getoond, gebruikt voor het ontwerpen van hoofdzakelijk de eerste 15 films, tot 1966. Naast de inspiratiebronnen – geïllustreerde sprookjesboeken, schilderijen, etsen of filmbeelden - worden originele ontwerpen uit de Studio geplaatst, studies in olieverf of gouache, die er rechtstreeks of onrechtstreeks op geïnspireerd zijn. Bovenop krijgen we dan telkens citaten uit het eindresultaat te zien, filmcellen, productiedecors, ... beroemde beelden die al jaren op ieders netvlies gebrand staan.

Alles bij elkaar vomt dit werkelijk een ongelofelijke schat aan grafisch werk. Je weet werkelijk niet wat je ziet op sommige momenten.

Paul Leni, Das Wachsfigurenkabinett (1924) Bezwerende gebaren en een tovenaar met baard. Waar hebben we dat nog gezien?

© Disney 2006

Onderaan een animatieschets door Bill Tytla (1938)... filminvloed!

IS DIT WEL KUNST?

Wellicht uit zorg om toch maar ernstig genomen te worden door de habitués van het museum, werd voor deze tentoonstelling geen moeite gespaard. Kunstwerken zijn samengebracht uit diverse musea van over de hele wereld, uit de VS, Frankrijk, Duitsland, Zweden, Groot-Brittannië... om aan te tonen dat de beeldtaal van Disney zeker niet uit de lucht is komen vallen. De tentoonstelling is dan ook nog eens thematisch ingedeeld. Naast een zaal met bronnen uit literatuur en cinéma, is ook een zaal gewijd aan decors, waarin we o.a. zien waar het idee voor het kasteel van *Doornroosje* vandaan komt *(uit Frankrijk... ha ja, waar anders?)*, compleet met een prachtige maquette. Niet te missen is de zaal over het antropomorfisme, waar we kunnen vaststellen dat diertjes en bomen die een menselijke vorm en dito gedragingen aannemen, ook al door Disney opgepikt werd uit oude bronnen. Uiteraard is een tentoonstelling over Disney onvoorstelbaar zonder filmbeelden, en die duiken dan ook op, waar gepast. Zo wordt verrassend aangetoond dat niet alleen sprookjesboeken of schilderijen de animatoren beïnvloed hebben : *Het kabinet van Dr. Caligari, Das Wachsfiguren-kabinett , Dr. Jekyll&Mr. Hyde,* en andere klassieke voorbeelden van (vaak Duitse) vooroorlogse cinéma hebben eveneens model gestaan voor een paar historische scènes uit *Sneeuwwitje, Pinocchio* en zeker *Fantasia*. De conclusie is overduidelijk : Walt Disney heeft alles wel érgens geleend, maar zijn verdienste is dat hij de visie had om al die Europese schatten niet alleen op te graven maar ze ook te verwerken in een totaal nieuw medium, de avondvullende animatiefilm. Een echte aanrader, deze tentoonstelling, en Parijs is ook niet zo ver meer tegenwoordig.

Faust, eine Deutsche Volkssage, Friedrich Wilhelm Murnau (1926). Overigens kan je de Balrog uit Peter Jacksons Lord of the rings best vergelijken met de demon uit Fantasia...

PRAKTISCH

Een paar praktische tips? Reken op minstens 4 uur om de hele tentoonstelling te doorlopen, en dan heb je zeker niet elk commentaartje (Frans en Engels) gelezen. Vooraf een kaartje kopen of reserveren is sterk aan te raden, anders kan je er ook nog eens een paar uur aanschuiven bijtellen (kaartjes zijn ook wel te verkrijgen in België, merkten we). Op het einde krijg je ook *Destino* te zien, de film die Disney samen met Salvador Dali maakte, en die pas onlangs afgewerkt werd. Een heel vreemde symbiose tussen twee grote namen, zeker de moeite om een keer te zien.
Een catalogus is voorhanden, maar blijkbaar alleen in het Frans. Het beste beeldmateriaal is er wel in opgenomen, maar dan lukraak door elkaar gegooid, niet zo deskundig gemonteerd als in de tentoonstelling. Eigenlijk vooral de moeite als je ook de filmbeelden gezien hebt. Eén derde wordt (achteraan) ook ingenomen door een compleet overbodig hoofdstuk op de invloed van Disney op moderne kunst, waar je op het einde van de tentoonstelling heel snel doorheen loopt, eenmaal je de Warhol en de Lichtenstein gezien hebt. Er is ook een DVD verkrijgbaar, maar ook die is weer zeer Frans.
Il était une fois WALT DISNEY – Aux sources de l'art des Studios Disney. *Nog tot 15 januari 2007 in de Galeries Nationales du Grand Palais (vlakbij het begin van de Champs Elyssées, metro Clemenceau). Volwassenen 10 euro (reserveringskosten niet inbegrepen), kinderen gratis.*
Il était une fois WALT DISNEY – Aux sources de l'art des Studios Disney – catalogus in kleur, 356 p.
Editions de la Réunion des musées nationaux, 49, rue E. Marcel, 75001 Paris, 2006, 45 euro

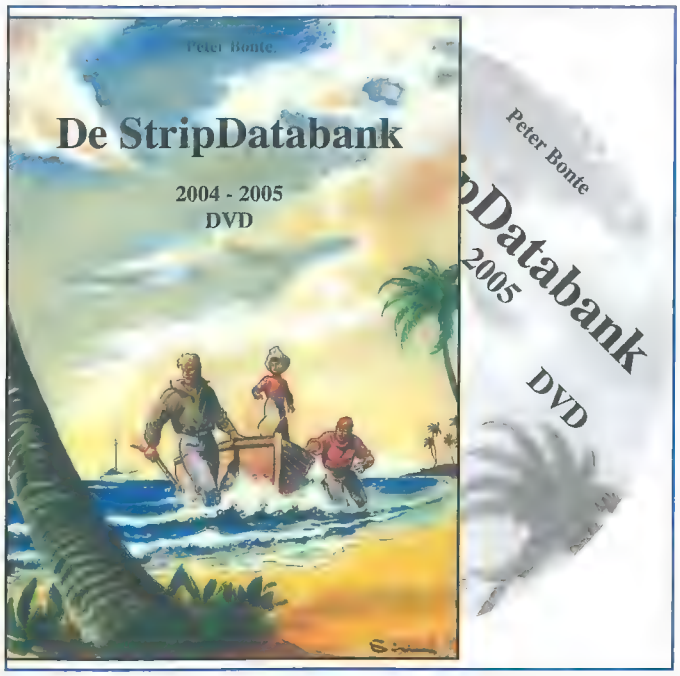
Fantasia, De tovenaarsleerling. De tovenaar maakt dezelfde bezwerende gebaren boven een schedel (1940)

© Disney 2006

Stripwinkel TISTJEN DOP
www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips: graphic novels, klassiekers, humor en underground.



Gobelijn

mechelsestraat 35 - 3000 leuven
016 23 55 86
www.gobelijn.be - info@gobelijn.be

BESTEL ONLINE www.gobelix.com

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

Zoekertjespagina

GEZOCHT :

* **SUSKE EN WISKE :** stripboek 'De Aankondiging'. Gaat over alle aankondigingen van de strips die gingen verschijnen.
Wim Meulemans, 013/31 22 54 (142)
* **EPPO :** Winkeliersticker 'koop hier Eppo', aan tijdschriftenhandelaren verstrekt om op de ruiten van de winkels te plakken voor promotie van het blad Eppo. Verspreid rond 1978. Buiten deze tekst waarschijnlijk de afbeelding van Lucky Luke.
Erwin Broman, broman1@hetnet.nl, tel.nr.0416-344979 (142)
* **OHEE,** verhalen van Amaury, de ridder met het zilveren blazoen : 2, 12, 21, 90, 91, 336 en 472 ; De staat is niet belangrijk.
Paul Matthijs, 053 78 46 53 - 0478 256 146 (142)
* **ONS VOLKSKE** 1965 : nrs 1, 3, 13 en 14 ; 1968: nrs 1, 22, 24, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 41, 43 ; 1969: nrs 35 tot en met 48, + nrs 50, 51, 52 (53?) ; 1970: nrs 11, 26, 27, 37 en 38 ; 1971: nrs 7, 16, 17, 18, 25, 27 en 29 ; 1972: nrs 24 tot en met 52 (of 53?) Dirk Nuyts orange.eden@pandora.be (142)
* **Rabobanktijdschriftje** Ping 2e jrg.3 en 4,17e jaargang 1,3 en 10.Ook gezocht de Ping Extra Band. Robbedoes complete losse nummers:1265,1266,1267,1268,1270,1271,1314,1318,1321,1324,1326,1328,1717 t/m 1730,1652 en 1789. Ook gezocht alles van M-Magazine (van de melkbrigade) nederlands of frans en Kahrels stripblad.
Klaas de krijger email KDeKrijger@cs.com of tel/fax 0031 229 201927 NL 0229-201927 (140)
* **Ons Volkske** nr 47 van 23 nov. 1961 en van het weekblad Taptoe(uitg. Het Volk) het nr 30 van 4 nov. 1945
Flor Cools, Tel.: 03 886 69 98 E-mail: florent.cools@telenet.be (140)
* **D. Dubbel & Cesar** : nrs 13 - de spiegel van Castar; 14 - de flitsbuzzer; 16 - de zingzanger; 17 - het plum plummysterie ; Jommeke (1ste druk) : nr. 4 - de purperen pillen; 5 - de muzikale Bella; 14 - op heksenjacht ; Kuifje : 1953 volledige jaargang, in losse nummers of bundeling - nieuwstaat ; Humoradio : 1938 nrs 23, 24, 25, 26, 27, 34, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52 ; Robbedoes : losse nummers 983 - 1106 - 1303 (25e jaargang) - 1331; tevens volgende nummers voor microverhalen : 1152, 1214, 1215, 1216 , 1218, 1224, 1227, 1228, 1229, 1231, 1233, 1250, 1252, 1253, 1256, 1263, 1295, 1299, 1301, 1306, 1308, 1331, 1335, 1342, 1344, 1345, 1346, 1347, 1375, 1388, 1395, 1399, 1402, 1403, 1405, 1406, 1407 OFWEL ALBUMS nrs 81, 82, 83, 84, 87, 88, 90, 91, 93, 94 en 95 (met microverhalen) ; BRAVO : bundelingen 1e reeks nrs 7 en 8; bundelingen 2de reeks nrs van 5 tot en met 14, 16 tot en met 22
Henri De Leeuw 03/270.89.83 - 0474 692536 (140)
* **ONS VOLKSKE** 1946 nr 1 (ik geef • 50) - KAPOENTJE 1951 nrs 41-42-43-44-45 (de eerste krantenbijlagen, ik geef • 10 voor een mooi exemplaar) - KAPOENTJE kleine bundelingen met linnen rug 53A (1-13/1953) en 2-53 (14-26/1953) ik geef • 50 - MICKEY nrs 48 - 53 (ik geef • 5 voor een mooi exemplaar) - SPRINT nrs 1 t/m 23 MET bijlage (ik geef • 50 voor een mooi exemplaar) - ONS ZONDAGSBLAD nrs 3-6-25-45-47-305-324-546-570-842 (ik geef • 5 voor een mooi exemplaar) - ZONNELAND jaargang 1957 MET CHROMO'S (ik geef • 50) - ZONNEKIND 1966 nr 7 (ik geef • 10) Paul de Bont 014 / 65 73 79 (135)
* **Originelen** van Marc sleen of Willy vandersteen,en eerste drukken uit de eerste reeksen zoals matsuoka,erfenis,beo,het eiland amoras,rikki e.a.Het mogen zowel zeer mooie alsook te restaureren exemplaren zijn. 0477 204846 claesen.dirk@pandora.be (135)
* **Frisko kid-stickers,** maakt niet uit hoeveel.
caluwaerts.guillaume@belgacom.net tel. 03-658-10-15 (134)
* **Vlaamse Filmkes** : nummers onder de 500 ; **OHEE** 20,92,184 in goede staat ; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Bob et Bobette** oude reeks ; **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946; **'t Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ; **Robbedoes** met micro's 1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/1171 1191/1193/1195/1196/1197/1198/1199/1200(p29)/1201/1202/1203/1205/1206/1208/1210/1216/1226/1235 1251/1252/1255/1259/1263/1264/1265/1270/1271/1274/ 1275/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298 1299/1300/1301/1302/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1330/1337/1339/1340 1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1365/1382/1394/1397/1403/1404/1406/1408/ 1409/1410/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/ 1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446
Extra bijlagen : 1368 (+de plakplaatjes) ; 1408 (+maatband) , 1459 (+Jaap), 1496 (+ballon), 1577 (+Poster Marsu - bestaat die?), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck),1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte)
Kuifje losse nrs. 9°jaar nr40+42 ; 14° nr24 ; 21° nr7 ; 24° nr 6 ; 1957 nrs50,51,52
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

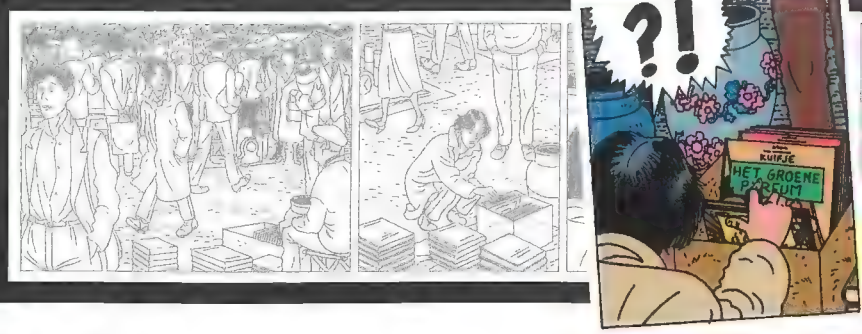
AANGEBODEN :

* **Volledige Stripreeksen**, o.a. Archie ; De Generaal ; De Geuzen ; Jessica Blandy ; Heibel ; Jess Long ; Ketje ; Kiekeboe ; De Lustige Kapoentjes ; Olivier Blunder ;Rik Ringers ; Ronnie Hanssen ; Storm ; Thomas Pips reeks) ; Trigië ; Yoko Tsuno ; Gazet Van Antwerpen (100 nummers). Antiquarische strips in goede tot prima staat, modernere stripreeksen in nieuwstaat en / of prima staat. alles aan zeer lage prijzen.
Alain Forssman 0479 / 35.00.86 (142)
* **Robbedoes** : ongeveer 500nrs. vanaf nr. 2000, uit te zoeken.
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

OP ZOEK NAAR

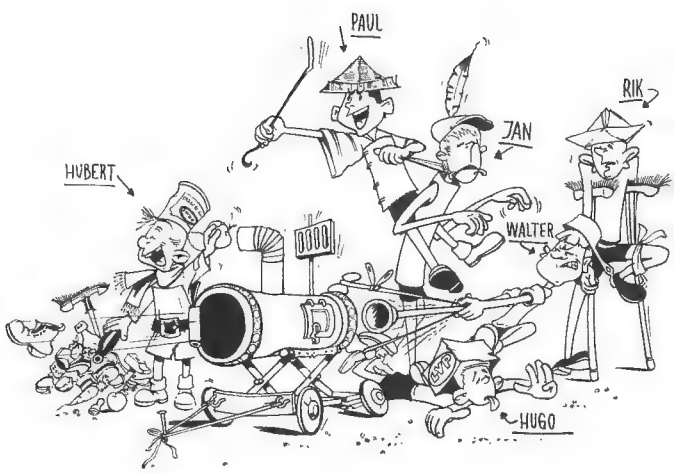
Het groene parfum



Het lezen van deze rubriek heeft velen onder ons aangespoord tot het naarstig uitvlooien van zelfs het groezeligste stapeltje oud papier, in de hoop een parel boven te halen. Op die manier vonden we in een stapeltje oude tijdschriften afleveringen van *Trouw*, een oud maandblad van de Chiro (de Katholieke jeugdbeweging) daterend uit 1964.

JOERI DELAMANE EN FREDDY VANGANSBEKE

Bij het doorbladeren vonden we onverwacht tekeningen die gesigneerd waren met 'Paul'. Paul…? Als we de Chiro vrij associëren met het stripwereldje, dan denken we onmiddellijk aan de gagstrips *De Chirowietjes* en *De Melkweglopers*. En wie kent niet het legendarische verhaal *De Verdwenen Smirrel*? Al die strips verschenen destijds in hetzelfde blad. Zo hadden we snel een vermoeden over de volledige naam van de tekenaar : Paul Geerts ! Toen we Paul kontakteerden en hem vroegen naar zijn Chiroperiode, bleek dat hij de jeugdtekeningen



▲ *Illustratie van Paul Geerts uit Trouw*
◀ *Cover van en pagina uit Trouw*
▼ *Tekening uit de Chiroperiode, uit het archief van Paul Geerts*

die hij voor de Chiro heeft gemaakt, mooi heeft bewaard. De originele tekeningen zijn wel gesigneerd met 'Paul Geerts'. Het is ook voor Paul een raadsel waarom enkel zijn familienaam is weggelaten bij de publicatie van deze tekeningen.

Paul is begonnen met het maken van illustratieve tekeningen in het Chirotijdschrift in opdracht van het Landsverbond. Later vroeg het Landsverbond of Paul ook een strip kon tekenen voor het maandblad.

Met *De Chirowietjes* zet hij voorzichtig zijn eerste stappen. Hij had nog nooit tekeningen in 'vakjes' gezet. Het scenario van *De Chirowietjes* werd geschreven door Jan Hillen, een onderpastoor uit Wilrijk. Paul Geerts eerste echte stripverhaal – waarvoor hij ook het scenario schreef – was zoals bekend *De Verdwenen Smirrel*. Naast de publicatie in *Trouw* werd dit verhaal ook gepubliceerd in *Gazet van Antwerpen* en *Ohee*. Het verscheen niet zolang geleden nog in album. De opbrengst van Pauls eerste stripverhaal was niet mis.

▲ *Illustratie van Paul Geerts uit Trouw*
Tekening uit de Chiroperiode, uit het archief van Paul Geerts ▼

De Verdwenen Smirrel in Ohee ▶
Illustratie van Paul Geerts uit Trouw ▼

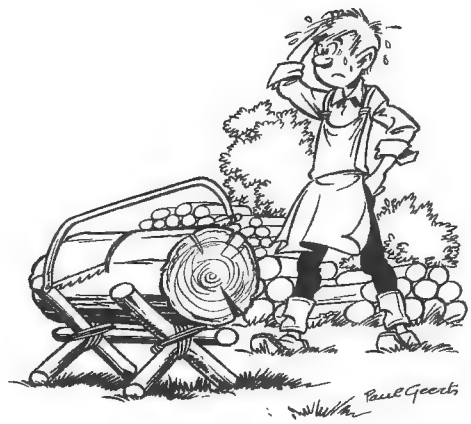
Paul Geerts

De drie publicaties samen brachten 120.000 Belgische frank op! Het hoeft niet te verwonderen dat Paul gezien het succes een tweede verhaal wilde maken, met dezelfde figuren uit *De Verdwenen Smirrel*. Maar hij is nooit verder geraakt dan anderhalve plaat. De reden hiervan is duidelijk. Paul klopte bij Willy Vandersteen aan met het volledige verhaal van *De Smirrel* als visitekaartje. We schrijven 1 mei 1967. De rest is geschiedenis...

PAUL GEERTS EN DE GEUZEN

Ook een tekenaar kan door het snuffelen tussen oude papieren nog een vondst doen. Tussen die Chiro-tekeningen vond Paul schetsen terug die hij heeft gemaakt als figuurstudies voor de reeks de Geuzen. In het midden van de jaren zeventig had Willy Vandersteen hem de opdracht gegeven om figuurtjes te ontwerpen voor een nieuwe Vandersteenstrip, *De Geuzen'*

Die ontwerpen werden later door Willy Vandersteen gebruikt in de nooit afgewerkte eerste strip van *De Geuzen,* die slechts 10



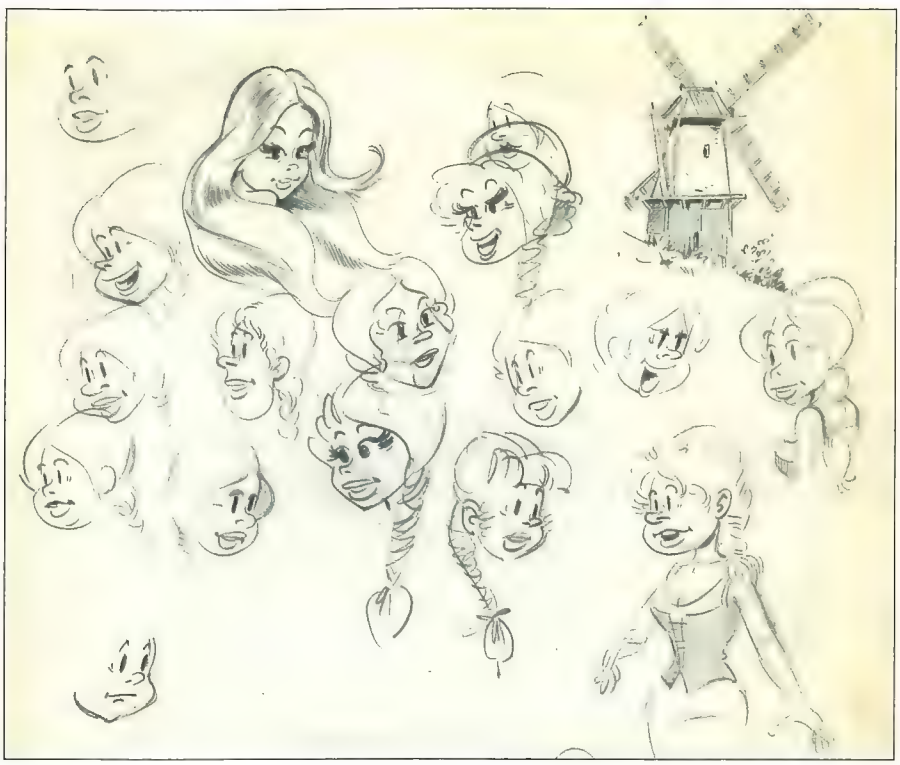
▲ *Tekening uit de Chiroperiode, uit het archief van Paul Geerts*

◀ ▲ ▼ *Illustraties van Paul Geerts uit Trouw*

platen telde. Deze platen zijn verschenen in Ciso Stripgids 9 in 1976. De potloodtekeningen van deze strip waren van Willy Vandersteen. Paul bekent deze platen te hebben geïnkt. Het Geuzenproject werd toen afgeblazen, om bijna tien jaar later – in 1985 – opnieuw te worden voorgesteld als nieuwe Vandersteen reeks, in de Aula van de Kredietbank te Antwerpen. Het zou Vandersteens laatste reeks worden. Paul Geerts, die toen fulltime Suske en Wiske maakte, heeft aan dit nieuwe project niet meer meegewerkt.

(meer tekeningen van Paul die gepubliceerd werden in Trouw, zijn te zien op www.stripnet.be)

◂ ▴ *Figuurstudies*



▾ *Figuurstudies. In het midden en rechts de figuur Tamme, respectievelijk door Paul Geerts en Willy Vandersteen*

De Striepclub
www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.
BAM
VROOAAARRRR
Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be
www.striepclub.be

STRIPWINKEL
WONDERLAND

wonderland productionz

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

Stripfestival Middelkerke 2007

Volgend jaar de 21° editie van het MilkyWay Stripfestival,

in juli *en* augustus 2007

Meer info volgt!

Info: 0494/13 25 83
aranco@skynet.be
website: **www.stripbdmiddelkerke.be**

Rome is weer in

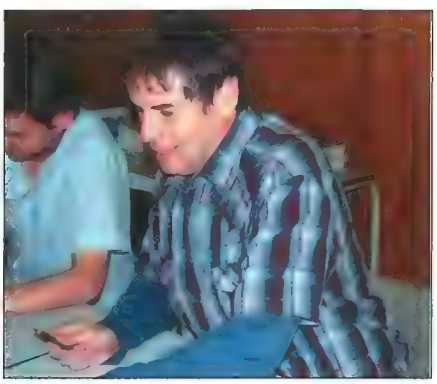
Je kan er niet naast kijken : de klassieke oudheid staat weer volop in de belangstelling. Op televisie word je tegenwoordig verwend met klassieke reeksen over Rome, Caesar, Cleopatra, Augustus of Hannibal, waaruit we leren dat de wereld eigenlijk niet zoveel veranderd is. Geen wonder dus dat ook *Murena* terug is, de stripreeks over keizer Nero, de venijnige vrouwmensen die hem omringden en de dodelijke decadentie van het Oude Rome. Na de eerste cyclus die handelde over de perfide manipulatie van Nero's moeder Agrippina zijn Philippe Delaby en Jean Dufaux begonnen met een tweede cyclus, met een knap nieuw album *De zwarte godin* als resultaat. Agrippina is niet meer, maar de fantasie van Jean Dufaux is springlevend, net als zijn zakelijk instinct. De eerste cyclus was al vier jaar afgerond en had zo langzamerhand een cultstatus verworven. Ondertussen leverde de samenwerking met Delaby een nieuw album op in de fantasy-reeks *De klaag*zang van de verloren gewesten. Delaby en Dufaux zijn een gouden team en ze zouden gek geweest zijn als ze niet waren doorgegaan met Murena. Beide auteurs geven commentaar bij hun werk. Delaby: *"Voor de eerste keer in Murena openen we met een tekening van een volle pagina. Al die pracht en praal, en die menigte, ik vond het heerlijk om te tekenen."* Dufaux: "*De opener van een strip is heel belangrijk. Omdat we aan een nieuwe cyclus begonnen, wou ik dat de lezer een overzicht kreeg. Maar zo'n grote tekening met een enorm decor, dat kun je je enkel permitteren met een tekenaar die het aankan."* Delaby: *"Aan de scénes met de wagenrennen, die bijna een kwart van het album innemen , heb ik twee maanden gewerkt. Ik heb het publiek getekend tot en met de kleinste figurant, vanuit diverse invalshoeken."* Dufaux: *"Het spektakel speelt zich tegelijk af in de arena en in het publiek. Ik wou een parallel weergeven tussen de race met de wagens en de race naar de macht. Je moet je voorstellen dat wagenrennen in die tijd even populair was als voetbal en tennis vandaag."* (Guido Magazine nr 40, september/oktober 06)

Veilingnieuws

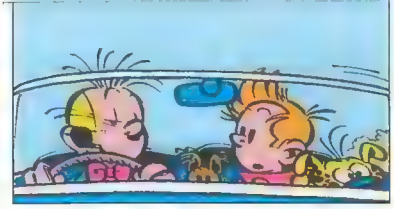
Over de klassieke oudheid gesproken, ten paleize werd blijkbaar de zolder opgeruimd… Het Kuifjesalbum *Vlucht 714* werd op 30/09/06 tijdens een veiling in de Brusselse *Galerie Moderne* geveild voor 9.600 euro. *Vol 714 pour Sydney,* de oorspronkelijke titel, was het tweeëntwintigste album uit de reeks ; het verscheen voor het eerst in 1968. Hergé droeg destijds dit exemplaar van het album op aan koning Leopold III en zijn tweede echtgenote prinses Lilian. In het geveilde exemplaar stak ook nog een kerstkaart. Er waren 300 loten ingeschreven. Er werd ook 32.400 euro betaald voor een illustratie van Hergé uit een Kuifje-weekblad uit 1951. Een exemplaar van het Kuifje-album *Kuifje en de Picaros* werd voor 8.400 euro geveild. Een beeldje in hars van kapitein Haddock, dat in 1987 werd vervaardigd, werd voor 2.880 euro verkocht. Voor een tekening in Chinese inkt van kapitein Haddock had iemand 3.120 euro over. Er werd overigens ook een Suske en Wiske geveild, *De duistere diamant*, opgedragen aan wijlen koningin Elisabeth. Wellicht is Mathilde aan de grote schoonmaak begonnen.

Respect…

Op 03/10/06 werd in het Antwerpse Atlasgebouw, waar alles samen zit wat werkt rond integratie in t'Stad, het tweede Senne & Sanne-album *Cordoba* voorgesteld. Een ideale locatie dus voor een



strip, waarin tekenaar Marc Verhaegen actuele thema's waaronder de islam, allochtonen en de recente zinloze moorden die België schokten aansnijdt. *"Waarom een strip over zo een gevoelig onderwerp? Omdat ik iets wil vertellen over zaken die mij beroeren als mens. En ook om er zelf uit te leren. Maar ik was nog niet goed bezig of daar had je die hele internationale heisa rond de Mohammed-cartoons. Op zeven pagina's van het einde gebeurde dan de moord op Joe Van Holsbeeck. Iets later de zinloze, racistische moorden in Antwerpen. Ik kon daar niet aan voorbij, ik moest dit in het verhaal betrekken. Het is maar een strip, akkoord, en deze problematiek is complex, maar ik heb toch mijn best gedaan dit thema zo respectvol mogelijk te behandelen voor een jonger publiek."* (Jan Bex, *Belang van Limburg & Gazet van Antwerpen* 04/10/06)

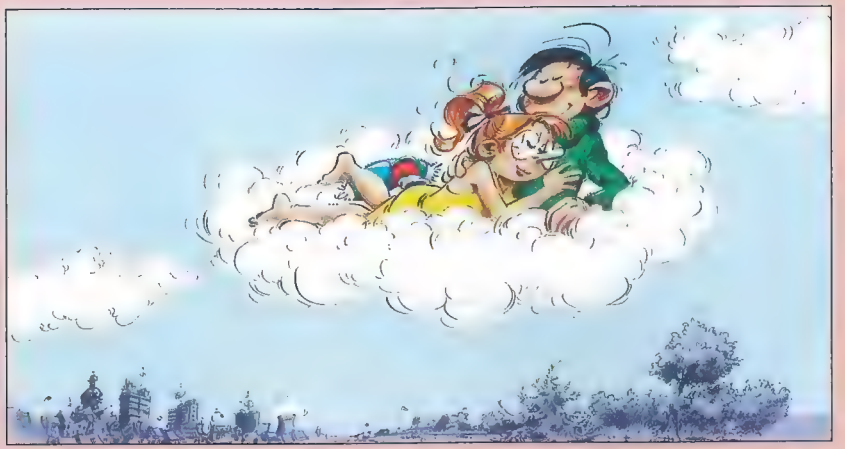


...en verdraagzaamheid

Op zaterdag 30/09/06 was het precies één jaar geleden dat de twaalf omstreden Mohammedcartoons in een Deense krant verschenen. Ondanks de waarschuwingen van de Deense binnenlandse veiligheidsdienst om zich gedeisd te houden verbrak één van de cartoonisten de stilte. Met name Kurt Westergaard (71) en één der vaste cartoonisten van *Jyllands-Posten,* de krant die de cartoons publiceerde. Eerder dit jaar zetten Pakistaanse moslims één miljoen dollar op het hoofd van Westergaard. *"Het was tijd om een dialoog op gang te brengen, en elkaar in de ogen te kijken,"* aldus Westergaard die er mee instemde om Kasem Said Ahmad de woordvoerder van de Deense Islamitische Geloofsgemeenschap te ontmoeten. De discussie ontspoorde al snel. Midden in het gesprek stapte Ahmad op. *"We kwamen helemaal niet dichter bij elkaar,"* aldus Ahmad, die hoopte dat Westergaard zou toegeven dat hij het cartoonproject verkeerd had ingeschat. Westergaard verklaarde geen spijt te hebben van zijn tekeningen en zei een volgende keer hetzelfde te doen. *"In Denemarken hebben wij een traditie om ons uit te drukken via satire. Ik heb Ahmad laten zien dat ik ook anti-Israëlcartoons heb gemaakt en cartoons die het christendom op de hak nemen."*

Robbedoes in de auto

Waarschijnlijk heeft de belangstelling voor de Kuifjes-auto's bij *Editions Atlas* het verzadigingspunt bereikt. Daarom lanceert *Atlas* een nieuwe serie : *De wagens van Robbedoes en Kwabbernoot*, allen haarfijn gereproduceerd naar de originelen zoals ze verschenen in de albums getekend door Franquin. Het betreft hier een metalen versie op schaal 1/43e, met aan boord Robbedoes, Kwabbernoot en diverse andere personages. Met deze miniatuurtjes wordt een eerbetoon gebracht aan Franquin, maar ook aan een tijd waarin nog mooie auto's werden ontworpen. Het design van de jaren vijftig doet het nog steeds goed. De Robbedoescollectie zal naar verluidt 30 miniatuurwagentjes bevatten, maar daar hoeven we niet teveel geloof aan te hechten : de Kuifje-auto's zijn ook met een bescheiden streefcijfer gestart en zitten momenteel op 70 stuks. Waarschijnlijk wordt ook deze keer weer gestart met een zo goed als gratis exemplaar, om de verzamelaar over de streep te halen.



Franquin in Brussel

Nog tot 24 april 07 loopt er in het Jubelpark te Brussel een tentoonstelling met werk van de striptekenaar Franquin. Deze Brusselaar, overleden in 1997, is de geestelijke vader van Guust Flater en De Marsupilami. De tentoonstelling *De wereld van Franquin* kan je elke week van dinsdag tot zondag bezoeken in *Autoworld.* Een toegangskaartje kost 10 euro voor volwassenen en 6 euro voor kinderen. Info: www.dewereldvanfranquin.com Op 28 februari 2007 mag stripfiguur Franquins stripfiguur Guust Flater trouwens vijftig kaarsjes uitblazen. Bij deze speciale gelegenheid wordt album nummer *vijftig* gepubliceerd, een absurde knipoog naar het legendarische spookalbum 5 natuurlijk. Het album bevat acht gags en een pak nooit eerder gepubliceerde tekeningen en sluit perfect aan bij de chaotische nummering die menig verzamelaar doorheen de loop der jaren menig nachtmerrie bezorgde. Guust en chaos, twee handen op één buik.

Kapitein Rob

Thijs Römer en Katja Schuurman spelen de hoofdrollen in de jeugdfilm *Kapitein Rob en het Geheim van Professor Lupardi*. Dat heeft producent *Shooting Star* donderdag bekendgemaakt. Römer vertolkt de titelrol, Schuurman speelt zijn vriendin Paula. Het is niet de eerste keer dat het echtpaar samen in een filmproductie te zien is. Eerder vertolkten ze de hoofdrollen in *Medea* van regisseur Theo van Gogh. Op de set van deze miniserie bloeide de liefde tussen de twee op. De film is gebaseerd op de gelijknamige stripverhalen van de overleden tekenaar Pieter J. Kuhn. De 73 avonturen van Kapitein Rob verschenen tussen 1945 en 1966 in Het Parool. De zeebonk bevoer met zijn zeejacht *De Vrijheid* de zeven zeeën en moest het vaak opnemen tegen meedogenloze en maniakale tegenstanders als Professor Lupardi en Cigaret Larry. Kapitein Rob wordt geregisseerd door Hans Pos, die eerder de film *Bella Bettien* en een groot aantal afleveringen van de serie Boks maakte. Het scenario is van Pos en Simon de Waal. De laatste was eerder medeverantwoordelijk voor de series Unit 13, Russen, Baantjer en Boks en de thriller Lek. De opnames beginnen in april 2007. *Kapitein Rob en het Geheim van Professor Lupardi* moet eind november 2007 in de Nederlandse bioscopen te zien zijn.

Toonderopnames gestolen

Zelfstandig film- en documentairemaker Ruud Monster was van plan begin 2007 een dvd uit te brengen met een uniek interview dat hij in 2001 had met tekenaar

Marten Toonder. De financiering was rond en niets weerhield Monster het materiaal wereldwijd uit te geven. In de nacht van dinsdag (27/09)op woensdag (28/09) werden de acht banden met het vier uur durende interview echter gestolen. Een insluiper nam uit zijn woonark bij het Amsterdamse Bos een grote hoeveelheid opnameapparatuur mee. Donderdag 28/09/06 ontdekte Monster tot zijn schrik dat ook acht banden met het, naar eigen zeggen, uiterst zeldzame interview met de

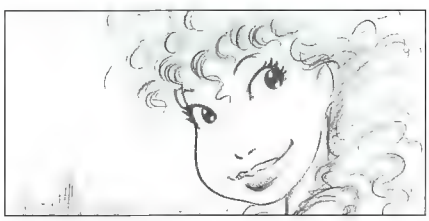
bedenker van Olivier B. Bommel en Tom Poes zijn verdwenen. Toonder, op 27 juli 2005 overleden, was een goede bekende van Monster en vertelde in diens woning in 2001 uitgebreid over zijn leven, zijn kijk op leven en dood en de bijna-doodervaring die de wereldberoemde tekenaar ooit had. *„Het was een heel persoonlijk gesprek, heel uniek. Dit was voor het eerst dat hij niet sprak als tekenaar maar als mens."* De filmmaker hoopt van harte dat de banden weer boven water komen. *"Niemand kan er iets mee. Het gaat om digitale banden, die alleen op heel speciale apparatuur kunnen worden afgespeeld,"* aldus Monster, die vermoedt dat de tapes ergens zijn gedumpt. Monster wil niets liever dan zijn acht kanariegele banden terug. *"Ik loof een gulle beloning uit voor de eerlijke vinder. Niet alleen ik, maar duizenden Toonderfans over de hele wereld zijn hierdoor gedupeerd."*

Nerocafé

Drie jaar terug legde Marc Sleen, de geestelijke vader van Nero en de bekendste inwoner van Hoeilaart definitief de tekenpen neer. Maar Nero leeft voort in Hoeilaart. Hij heeft alvast een waardig onderkomen gekregen in het oude tramstation. Dit werd gebouwd in 1894 om de druiven naar Brussel te vervoeren. Toen de tramlijn na WOII verdween raakte het gebouw in verval. Het was Nero zelf die het van de ondergang redde. Toen hij in het album *De verschrikkelijke tweeling* het pand kraakte, kwam het opnieuw in de belangstelling en besloten de gemeente en brouwerij Haacht er nieuw leven in te blazen. Het oude tramstation is ondertussen gerestaureerd. De originele vloer en het tramloket werden behouden en ook de houten bankjes verwijzen naar de oorsprong van het pand. Nero is overal aanwezig. Zo heeft de stripheld zijn eigen standbeeld in de tuin, hangen er tekeningen aan de muur en zijn de tien belangrijkste figuren vereeuwigd in een brandglazen deur. Je kan er naar hartelust Nerostrips lezen en allerhande gadgets kopen, en uiteraard iets drinken en eten. Nero Café, Albert Biesmanslaan 1, 1560 Hoeilaart. Tel: 02/657.33.45.
Of www.nerocafe.be Alle dagen open, behalve maandag. (Veronique Verlinden, *Randkrant*, jaargang 10, nr 7)

Spirit stelt tentoon

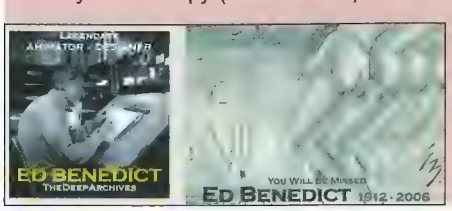
De Culturele Vereniging *Spirit* en het Gemeentelijk Cultuurcentrum organiseren sinds 1996 jaarlijks een tentoonstelling rond de strip. Dit keer een tentoonstelling rond originele stripplaten en illustraties. (Van oa. Jan Bosschaert, Jeff Broeckx, Steven Dupré, Jean-Pol, Marvano, Erwin Sels,...) Een aantal van deze platen zullen ook te koop worden aangeboden. De expo



loopt van zondag 3 tot en met zondag 17 december en vindt plaats in het Gemeentemuseum van Temse; Kasteelstraat 16 te 9140 *Temse* Op deze expo wordt er ook een speciale stripkerstkaart (Beste wensen voor 2007) aangeboden van de hand van Dirk Stallaert, de tekenaar van (o.a.) *Plankgas & Plastronneke* en *Mieleke Melleke Mol*; prijs: 2 euro. Tevens zal er ook een catalo-

Vader van Fred Flintstone overleden

De Amerikaanse tekenaar Ed Benedict, die tekenfilmfiguren als Fred Flintstone, Yogi Bear en Huckleberry Hound hun uiterlijk gaf, is op 28 augustus op 94-jarige leeftijd overleden in de Amerikaanse staat Californië. Het nieuws werd pas op 11/10/06 bekendgemaakt. Benedict werkte vrijwel vanaf het begin voor de eind jaren '50 door Bill Hanna en Joe Barbera opgerichte *Hanna-Barbera-studio*. Een van zijn eerste successen was *The Ruff and Reddy Show* in 1957. Voor de immens populaire animatieserie The Flintstones ontwierp hij alle karakters. Hij was ook degene die op het idee van de bijzondere wagens en de andere gadgets kwam. De serie was in de Verenigde Staten in 1960 voor het eerst op tv te zien en inmiddels maken Fred Flintstone, zijn vrouw Wilma en hun buren Barney en Betty Rubble deel uit van het collectieve geheugen van Amerikanen en Europeanen. Ook bij ons waren The Flintstones, Yogi Bear en andere series van Hanna-Barbera, zoals de eveneens door Benedict vormgegeven Jetsons, populair. Voor Benedict aan de slag ging bij Hanna-Barbera werkte hij mee met Tex Avery aan Droopy (de meest depressieve hond ooit) bij de *MGM-studios*. Zijn ontwerpen worden in het boek *Cartoon modern: style and design in fifties animation* omschreven als tegelijkertijd simpel en erg gesofisticeerd omdat ze een ondefinieerbare kwaliteit bevatten die een tekening aantrekkelijkheid en persoonlijkheid geven.

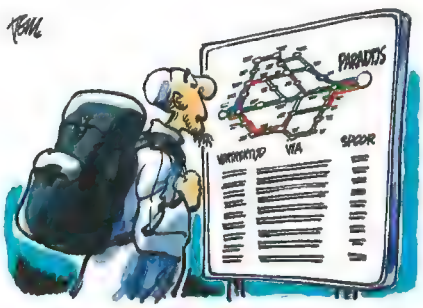


gus met de werken te verkrijgen zijn.
De expo is toegankelijk op zaterdag: 14 - 18 u. & zondag: 10-12 u. en 14 - 18 u.

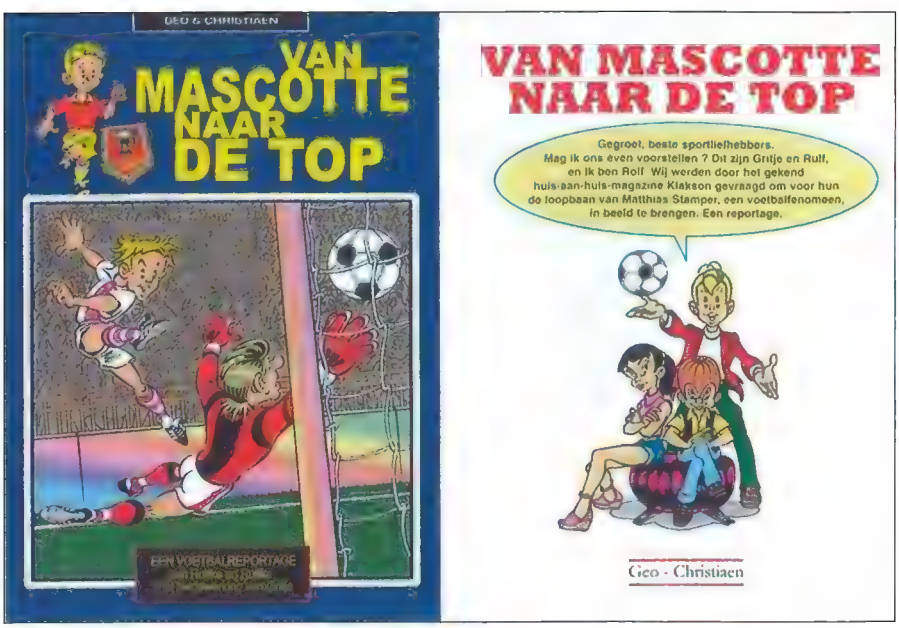
Striptease
Vrouwen van papier kunnen heel sexy zijn. Dat bewijst het Nederlands Stripmuseum Groningen in zijn tentoonstelling *Striptease*. Vanaf 12 december 06 komen bezoekers alles te weten over erotiek in strips. De tentoonstelling presenteert onderwerpen als gay comics, Franse strips voor volwassenen en alternatieve stripkunst. Hoewel stripboeken meestal met een jong publiek geassocieerd worden is de tentoonstelling alleen toegankelijk voor bezoekers vanaf 18 jaar. De expositie bevindt zich in een afgesloten ruimte, zodat bezoekers die geen interesse in het onderwerp hebben, niet ongevraagd met expliciete beelden geconfronteerd worden. Meer info: www.stripmuseumgroningen.nl

Geo's voetbalstrip uitgegeven
Bij Peter Bonte verscheen recent in zwart-wit Van mascotte naar de top, een recente strip van Geo. Sinds september 06 verschijnt het verhaal om de veertien dagen in het huis-aan-huis magazine Klakson en zelfs in kleur. Het magazine wordt in Merchtem en Asse verdeeld. Dat staat voor een oplage van 21.000 exemplaren. Een pittig detail: Geo doet de inkleuring met de computer eigenhandig, met assistentie van zijn elfjarige kleindochter Yoika. Van *Mascotte naar de top* is een verhaal over de opgang en het verval van een voetbalvedette. Op een humoristische – ook ironische manier – wordt het voetbalwereldje onder de loep genomen. Het verhaal is opgevat als een voetbalreportage, met Rolf, Rulf en Gritje als reporters van dienst. Het is reeds van de jaren zestig geleden dat Geo's striphelden in de Pum-Pumbijlage verschenen.

Cartoonprijzen
De cartoon *Aanslagen in Londen* van de Nederlander Tom Janssen, waarop een moslim met een rugzak het metroplan van de Britse hoofdstad bestudeert, (de tekening refereert aan de terroristische aanslag op metrolijnen in Londen) is op 02/10/06 bekroond met de Bene-prijs. Die prijs wordt jaarlijks toegekend aan de beste cartoon uit de Belgische en Nederlandse pers. *Aanslagen in Londen* verscheen op 21/07/05 in de Nederlandse krant *Trouw*. De jury, waarin voor België Margriet Hermans zat, loofde de prent om zijn subtiliteit en eenvoud. De Londense aanslagen van 7/7 en de gekelderde Europese grondwet bleven in 2005 zowel bij de Nederlanders als bij de Vlamingen



de meest inspirerende onderwerpen. Zaza de huiscartoonist van *De Standaard*, was met twee prenten geselecteerd voor de prijs. Met name zijn voorlichtingscartoon *Waar de kindertjes vandaan komen* werd geprezen om zijn hoge humorgehalte.

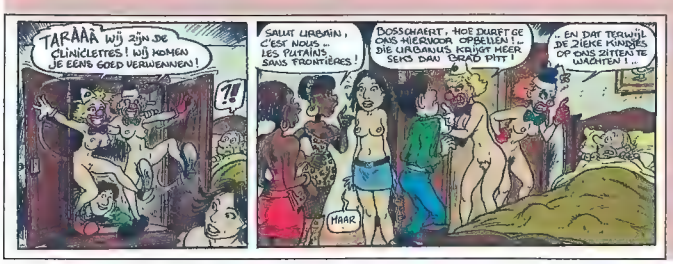

GEO & CHRISTIAEN
VAN MASCOTTE NAAR DE TOP
EEN VOETBALREPORTAGE
VAN MASCOTTE NAAR DE TOP
Gegroet, beste sportliefhebbers.
Mag ik ons even voorstellen ? Dit zijn Gritje en Rulf, en Ik ben Rolf Wij werden door het gekend huis-aan-huis-magazine Klakson gevraagd om voor hun de loopbaan van Matthias Stamper, een voetbalfenomeen, in beeld te brengen. Een reportage.
Geo - Christiaen

Tom Janssen is al jaren de vaste cartoonist van *Trouw*. Tom Janssen won met dezelfde prent dit jaar al een tweede prijs op het internationale World Press Cartoonfestival in Portugal. Hij ontving een bronzen beeldje van de Brusselse kunstenaar Ever Meulen. Meer Tom Janssens op www.tomjanssen.net Aan de BENE (België Nederland)prijs deden 23 tekenaars uit België met 66 prenten mee en 23 uit Nederland met 54 cartoons.

Tom Tempo
Tussen 1989 en 1990 verschenen bij *Het Volk* zes albums van Tom Tempo, in beeld gebracht door Edward De Rop. Hierna werd het doodstil om de reeks. Tot *Bonte* de draad terug oppikte. Die uitgeverij wil veertien verhalen van Tom Tempo uitbrengen. De zes die al eerder verschenen, aangevuld met acht nooit eerder in album verschenen verhalen. Dat alles nog voor einde 2006. Alle albums krijgen een nieuwe cover, gebracht in de stijl van de jaren 50. De covers zijn ontworpen door *Scaramanga Productions*, die ook werk verrichten voor de site roderidder.be. De prijs bedraagt 10 euro, in softcover, met gelijmde rug en ongekleurd. Er worden ook een viertal luxes gepland, met originele pagina aan 65 euro, oplage 40 exemplaren. Af en toe zullen naar gelang de gelegenheid speciale versies verschijnen, bijvoorbeeld voor een beurs of stripwinkel, en er zijn nu gesprekken met een zelfstandig bankfiliaal. We zetten de te verschijnen titels even op een rij: 1. De formule van Kortbaard. 2. Het oog van Shava. 3. De schat van Gork. 4. Avontuur in Australië. 5. De zonderlinge mummie. 6. De schipbreukelingen. 7. Het stille gevaar. 8. De witte raaf. 9. De helse tocht. 10. S.O.S. op Pluturnus. 11. De vermiste rockzanger. 12. Het geheim van Ravenburg. 13. De parel van Bali. 14. De spookrijder. Meer info op www.bonte.be of email: peter.bonte@pandora.be

No stories
Serge Baeken heeft op 24/09/06 voor zijn strip *The no Stories* de debuutprijs ontvangen. De jury looft Baeken als een stripmaker met internationaal potentieel, die bovendien iets te vertellen heeft. Hij werd unaniem door de jury gekozen uit de twaalf Vlaamse stripdebuten van 2005. Volgens jurylid Toon Horsten, tevens

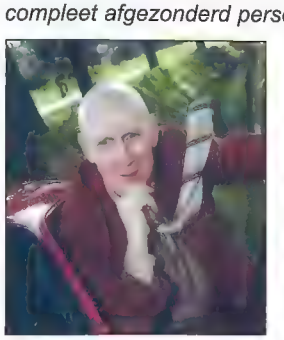
Urbanus&Bosschaert strike again
Urbanus en Bosschaert kunnen het niet laten. Een vierde *Geverniste vernepelingskes* werd op de massa losgelaten. Net als in de vorige albums worden in deze strip tal van BV's (Bekende Vlamingen) in hun blootje gezet. Cheryl Horemans (Nieuwsblad 16/10/06) wilde van naaldje tot draadje weten wat de BV's er zelf van vinden. Volgens Urbanus valt het allemaal goed mee. *"Een proces hebben we nog niet aan ons broek, maar je weet maar nooit. Het valt op dat de BV's er helemaal niet mee in hun maag zitten dat wij ze in adamskostuum zetten . Het is dan ook satire hè. Want pas op we hebben respect voor de BV's die we tekenen."* Bosschaert: *"Bovendien teken ik ze vaak mooier dan ze naakt misschien wel zijn. Dan hebben ze toch geen recht van klagen hè?. Ze ervaren het zelfs als compliment als we ze laten figureren. Het bevestigt hun status in het showbizzwereldje. Sommigen vragen zelfs om een rol, zoals Joke Vandevelde. De dankbaarste figuren om tekenen zijn Herman Brusselmans en Jean Blaute."* Nog volgens de auteurs, is het plezantste een scenario bedenken voor vrouwen die nooit naakt zouden poseren, zoals in deze reeks Greet Op De Beeck en Annelies van Herck. Of er nog een vijfde album zit aan te komen? Bosschaert: *"Tja, de reeks BV's geraakt natuurlijk wat uitgeput."* Urbanus: *"Wat niet wil zeggen dat we geen albums kunnen maken zonder BV's."* Zolang ze ons maar buiten schot laten, is het al lang goed… (red.)

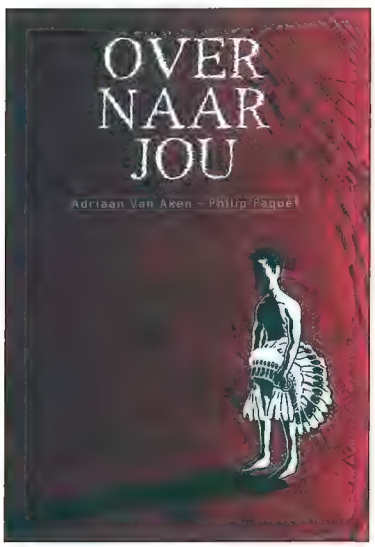

TARAAA wij zijn de CLINICLETTES! wij komen JE EENS GOED VERWENNEN!
?!
SALUT URBAIN, C'EST NOUS... LES PUTAINS SANS FRONTIÈRES!
BOSSCHAERT, HOE DURFT GE ONS HIERVOOR OPBELLEN!... DIE URBANUS KRIJGT HEER SEKS DAN BRAD PITT!
EN DAT TERWIJL DE ZIEKE KINDJES OP ONS ZITTEN TE WACHTEN!...
HAAR

artistiek leider van Strip Turnhout, is Serge Baeken een heel eigen zwart-wit stijl aan het ontwikkelen in de lijn van de internationale meesters. De prijs leverde Serge Baeken 250 euro en een stripbeeldje van Biebel op. *"Dit debuut heb ik in een maand getekend"*, zegt de oudere broer en grafisch rechterhand van Gazet van Antwerpen –columnist Vitalski. *"Het is helemaal ontstaan in Mekanik Strip, de Antwerpse winkel waar ik in de etalage zat te tekenen."* De *The no Stories* verscheen bij de kleine Antwerpse uitgeverij Bries op 1000 exemplaren. *"Als ik een distributiekanaal vind, kan ik dit ook makkelijk op de Franse en Amerikaanse markt slijten"*, gelooft Baeken die al nieuwe projecten in de pijplijn heeft.

Suske en Wiske sociaal
De Oost-Vlaamse vzw *Habbekrats* gaat samenwerken met de makers van Suske en Wiske. Habbekrats is een vzw die zich bezig houdt met maatschappelijk kwetsbare jongeren. Hiervoor runt *Habbekrats* op verschillende plaatsen in Vlaanderen ontmoetingshuizen. Dat is ook in Wetteren het geval, op het pleintje van de Zeshoek. In het ontmoetingshuis aan het Eduard Anseeleplein in Gent is de maatschappelijke zetel gevestigd. De overeenkomst tussen *Habbekrats* en *Studio Vandersteen* wordt binnenkort geconcretiseerd in twee projecten. De figuren van Suske en Wiske zullen gebruikt worden om de jongeren enkele sociale vaardigheden aan te leren en hen op het rechte pad te houden. In één van de volgende albums van Suske en Wiske zal het logo van *Habbekrats* opduiken. Dat is een figuurtje dat ook als mascotte dient.

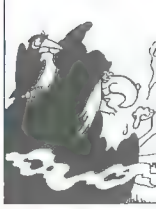
Seele over Kama
Volgens Herr Seele (Cowboy Henk) is zijn grootste professionele blunder zijn ontmoeting met Kamagurka. *"Omdat die mij heeft afgeleid van mijn echte roeping, namelijk kunstenaar zijn. Dat is de reden waarom ik hier rondloop op deze wereld, dat is mijn taak. Zonder Kama zou ik mij nooit met humor hebben beziggehouden en zou ik nooit op televisie zijn gekomen. Da's uiteindelijk tijdverlies. Maar ik geef toe, het is erg dubbel. Want ergens heeft Kama mij ook uit mijn isolement gehaald. Voor ik hem leerde kennen, was ik een compleet afgezonderd personage. Weet je, ik kom uit een warm nest, maar dat kan ook te gezellig zijn, zodat je er niet uit weg wil. Ik moest toch ooit eens kennismaken met de boze buitenwereld. In elk geval komt mijn kunst nu op de eerste plaats."* (Jobat *De Standaard* 23/09/06)





Over naar A
Op zaterdag 23/09/06 werd in het cultureel centrum van Berchem de strip *Over naar jou – weer over naar jou* voorgesteld. De graphic novel speelt zich af in een Antwerpen in volle verkiezingsstrijd. Het concept van de strip gaat uit van Adriaan Van Aken, een 32-jarige toneelproducent. Hij schreef het toneelstuk *Over naar jou - weer over naar jou* waarop de strip gebaseerd is. De eerste 250 albums uit een oplage van 1250 werden geleverd met

een extraatje, namelijk een cd met muziek van Youri Van Uffelen. Het verhaal gaat over een stad in volle verkiezingsstrijd, en volgt een jongeman aan wie het allemaal voorbij gaat. Maar op een bepaald moment gaan zijn ogen toch open. Het toneelstuk werd in strip omgezet door tekenaar Philip Paquet. Via deze strip willen beiden auteurs een publiek aanspreken dat wel openstaat voor een goed verhaal, maar dat nooit naar toneel gaat. Antwerpen loopt als rode draad doorheen de strip, maar het verhaal kan zich afspelen in om het even welke stad.



Nieuwe Stripgids

De vzw *Strip Turnhout* heeft met de steun van de provincie Antwerpen op 06/10/06 het eerste nummer van het nieuwe tweemaandelijks gratis striptijdschrift De Stripgids gelanceerd. De oorspronkelijk Stripgids werd dertig jaar geleden opgericht in Turnhout door Jan Smet, maar het blad verdween later weer. Begin 2006 sloten vzw *Strip Turnhout* en de provincie Antwerpen een overeenkomst om op vlak van strips intensief samen te werken. De provincie gaf daarvoor een subsidie van 200.000 euro. *"De samenwerking bestaat uit twee luiken. Strip Turnhout moet de openbare bibliotheken ondersteunen om meer en betere strips aan te bieden,"* zegt Ludo Helsen. *"Zij moet een adviserende rol spelen bij de aankoop van nieuwe strips. De vzw zorgt ook voor twee rondreizende tentoonstellingen, waarvan een over stripauteurs zelf en een andere over de uitvindingen van professor Gobelijn. Vzw Strip Turnhout moet ook enkele educatieve projecten uitwerken. Het tweede luik van de samenwerking is de tweemaandelijkse uitgave van De Stripgids. De provincie hoopt met het magazine de lezers warm te maken voor strips en duidelijk te maken dat strips meer zijn dan wat prentenboeken,"* aldus Helsen nog. In het eerste nummer van het 68 blz. dikke tijdschrift, dat volledig in kleur werd uitgegeven met een oplage van 20.000 exemplaren, naast strips van Kim, Stallaert, Conz, Plessix, Pieter De Poortere en Luc Cromheecke een stuk over Hergé die dit jaar 100 jaar zou geworden zijn, een essay van Art Spiegelman over de kunst van het beledigen, een kennismaking met Osamu Tezuka (auteur van het fantastische 'Boeddha') en een interview met de 'man-door-wie-het-allemaal-begon' Jan Smet. Verder boekbesprekingen, allerlei nieuwtjes en enkele columns. Nummer 2 zal begin december in de winkel liggen.

Bladluis Strips

Wat gebeurt er als tien tekenaars aan de slag gaan met evenveel lokale sagen en historische gebeurtenissen? De vzw Bladluis Strips nam de proef op de som. Het resultaat is *Aarschot stript,* een resem beeldverhalen over heihussen, kasseistampers en verzonken zerkjes. Voor vele striptekenaars blijft een eigen stripalbum vaak een droom. *"Maar met dit project komt daar verandering in"*, zeggen Geert Mertens en Pieter Janssens, stuwende krachten achter vzw *Bladluis Strips*. Werkten mee aan dit album Kim Duchateau, Steve Van Bael, Bart Wouters, Bart Verlinden, Jacques Verbist, Meer info: bladluisstrips@telenet.be of 0478-23.44.36. U kan het stripalbum ook bestellen door 9 euro (verzendingskosten + postpakket + prijs stripalbum) over te schrijven op rekeningnummer van *Bladluis Strips* vzw: 734-0144646-28 met de vermelding *Aarschot stript* en het adres naar waar het stripalbum moet gestuurd worden.

Paniek in de politiek

Erik Meynen. Hij wordt wel eens de beste politieke analist van Vlaanderen genoemd. Meynen is nog nooit zo gevierd, gewaardeerd en machtig geweest als vandaag. Op 04/10/06 verscheen zijn derde overzichtsalbum *Paniek in de politiek* (The House ofBooks, 12,50 euro), een samenvatting van het tijdperk Verhofstadt II. Als het van Meynen afhangt, komt er geen III. *"Ik vind het bizar dat zo'n strip – zoals Somers in een ander interview zei – zijn autoriteit als partijvoorzitter aantastte." "Ik versterk natuurlijk een bestaand beeld door die tekeningen. Ik vergroot enkele karaktertrekken uit tot het letterlijk stripfiguren zijn die hun eigen leven gaan leiden. Maar het moet wel aansluiten bij de realiteit. Ik kan hen geen karaktertrekken geven die ze in het echt niet hebben. Het ene personage teken ik al liever dan het andere. Somers is een leuk mannetje. Verhofstadt ook. Dehaene en Tobback waren vroeger ook heel plezant om te tekenen. Ik moet opletten of ik zou ze elke dag opvoeren. Politici van wie de karikatuur nog niet goed zit, hou ik soms te veel uit beeld. Ik doe dit werk nog zeer graag, maar ooit houdt het natuurlijk op. Want uiteindelijk zijn het altijd dezelfde dingen die terugkomen: belasting, begroting, communautair gekibbel. Misschien raak ik dat op den duur wel beu."* (*Het Laatste Nieuws* 01/010/06)

ZEG MIJ NA: ALLES GAAT GOED!
VERHOFSTADT SCHRIJFT EEN BRIEF...
Beste Vlamingen,
HM... TE ALGEMEEN!
Beste burgers en kiezers,
NEE, HET MAG NOG IETS PERSOONLIJKER!
Stelletje ondankbare, verwende, kortzichtige egoïsten,

Kuifjefans aller landen...

Volgens Nederlander Floor de Graaff (56), een fanatiek Kuifjesverzamelaar, is Kuifje stof voor analytische vijftigers. Zijn passie ontpopte zich een twaalftal jaar terug toen hij langs een snuisterijenwinkeltje fietste waar een beeld van Kuifje, Bobbie en Kapitein Haddock in het uitstalraam pronkte. *"Ik vond hem iets te duur, (driehonderd gulden) maar wel mooi. Thuis vertelde ik het mijn vrouw en ze zei: als je het mooi vindt, moet je het gewoon kopen. Anders krijg je er spijt van. Maar de volgende dag was het weg. Een paar dagen later was het vaderdag en kreeg ik het cadeau."* Floors verzameling (alleen boeken en beelden) mag dan niet zo oud zijn, de liefde voor Kuifje is er al jaren. Via een oom die het album *Raket naar de maan* bezat, leerde hij stripfiguur Kuifje waarderen. *"Lezen doe ik niet meer. Maar de kwaliteit trekt mij nog steeds. En het is exclusief. Suske en Wiske is fabriekswerk. De tekenaar is al lang dood. Maar Hergé, de tekenaar van Kuifje heeft gezegd: Als ik dood ga dan stopt het."* Kuifjesalbums in bijna alle verschenen talen en dialecten staan bij De Graaff in de kast. *"Een jaar of zes geleden stond ik met een groepje aan de wieg van het Hergé-genootschap. Het waren vooral vijftigers, academisch gevormde mannen met betere beroepen en een goedgevulde portemonnee. Die door hun vak interesse vertonen in Kuifje. Een medebestuurslid weet veel van ruimtevaart. Hij heeft Raket naar de maan*

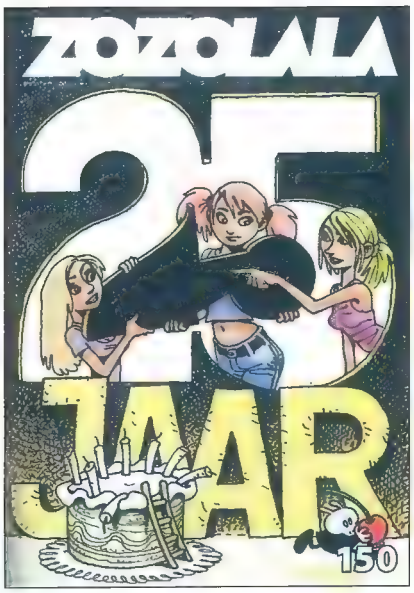
geanalyseerd. Mijn achtergrond ligt in de psychologie. Ik vind het interessant om erover na te denken waarom Hergé dingen zo heeft geschreven. Kuifje in Tibet gaat bijvoorbeeld over eenzaamheid. Hij zoekt een verdwenen vriend in Tibet".

Menier Tintin, ik èm deize mèrge, dui de gazèt, vernoume da ge ging probeire de schat van Rackham de Ruue te ontdèkke. Es da just?...
Daddès just. Mo...

Nieuwe vondsten doet De Graaff via internet. *"In winkels tref je geen bijzonder album meer aan. Er ontbreekt mij nog één album. Een uitgave in een dialect dat wordt gesproken in een stadje op Sardinië."* Meer over Floor de Graaff en zijn collectie is te vinden op: http://home.planet.nl/~graaffje

ZozoLala

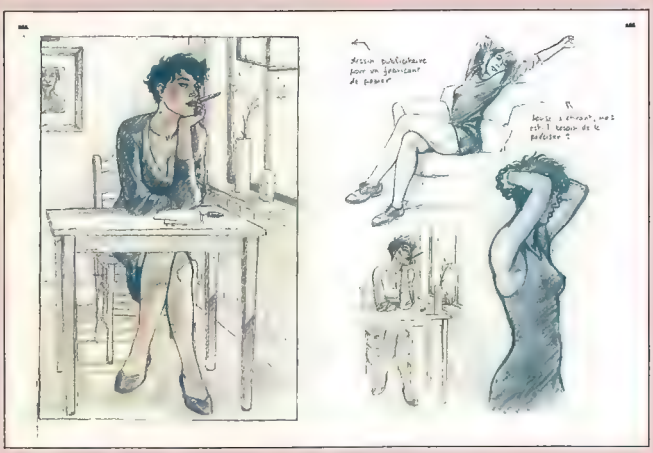
Met het 150e nummer (oktober/november) viert stripinformatieblad *ZozoLala* zijn 25-jarig bestaan. Al een kwart eeuw vervult *ZozoLala* een unieke functie in de hedendaagse beeldcultuur. Sinds 1981 hebben meerdere generaties stripliefhebbers in het blad de ontwikkelingen op stripgebied nieuwsgierig en kritisch gevolgd. Het concept bleek een succesformule. Zo kon *ZozoLala* vaak voorop lopen. De redactie bestaat uit vrijwilligers die het blad elke twee maanden tegen kostprijs verkopen aan het gros van de stripwinkels en boekhandels in Nederland en Vlaanderen die het blad dan gratis weggeven aan hun klanten. Waar ZozoLala 150 en de volgende nummers gratis af te halen zijn, lees je op zozolala.com /F_Info.html. In dit 150e nummer werd *Loopgravenoorlog* van Jacques Tardi uitgeroepen tot beste stripverhaal aller tijden. Althans, dat is de mening van het ZozoLalapubliek, weergegeven in de Striptop 150 aller tijden. Loopgravenoorlog verscheen in 1993 en biedt een ijzingwekkend beeld van een van de grootste tragedies uit de wereldgeschiedenis: de Eerste Wereldoorlog. Nauwgezet als een documentairemaker verbeeldt Jacques Tardi in dit boek de angst,

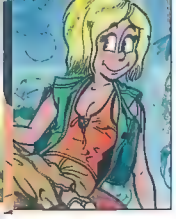


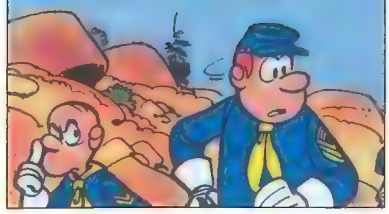
wanhoop en walging van gewone mannen die in de industriële oorlogsmachine verzeild raken. Verder in het jubileumnummer lazen we nog een paar – voor ZozoLala heel ongewone – 'mainstream' -artikels : een interview met de makers van Suske en Wiske en een artikel over pornostrips.

Juillard

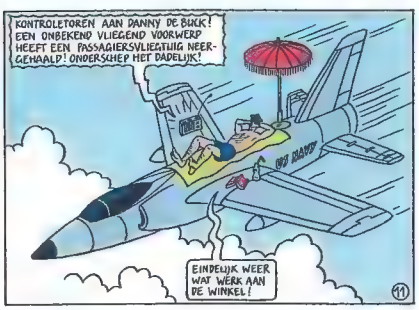
Nog tot en met 11 februari 2007 loopt in Het huis van het stripverhaal in Brussel een retrospectieve tentoonstelling met werk van André Juillard. Zopas verscheen bij Editions Daniel Maghen zijn autobiografisch boek *Entracte*, een achthonderd pagina's dik werk vol illustraties, stripplaten en schetsen waarmee de 58-jarige stripauteur zijn reputatie alle eer aandoet. De in Parijs geboren André Juillard kende in 1982 zijn eerste groot succes met *De zeven levens van de sperwer*, een realistisch-historische vervolgreeks van zeven albums die verscheen in het blad *Vécu*. Alhoewel hij in Angoulême gelauwerd werd met de beste albumprijs voor zijn werk *Het dagboek*, kent het grote publiek Juillard het best van Blake en Mortimer. Locatie: Keizerinlaan 1, Brussel. Info: 02 5029468. Meer info op jije.org (Franstalig)







Fritz
Joris Vermassen, die naam zegt je hoogstwaarschijnlijk niets. Maar bij de naam Fritz Van den Heuvel, zijn alter ego, gaat er waarschijnlijk een belletje rinkelen. Hij is niet alleen radiomaker, liedjesschrijver, komiek, maar ook striptekenaar. *"Tekenen, en strips in het bijzonder, is mijn oudste passie. Net na mijn afstuderen was ik er trots op zes maanden aan de slag te kunnen bij uitgeverij Casterman. Niet dat het zoveel voorstelde, maar 'k heb er wel de originele platen van Quick en Flupke in handen mogen houden. Jarenlang heb ik absurde strips getekend tot ik er plots genoeg van had. Omdat er naar mijn mening te weinig goede Nederlandstalige strips voor jongeren waren, werd dat mijn volgende project. En kijk het album De Bamburgers werd in Nederland tijdens De Stripdagen uitgeroepen tot beste Nederlandstalig jeugdalbum. Het scenario is van mijn hand, maar de tekeningen zijn van Simon Spruyt, een jonge gast die fantastisch kan tekenen, en met wie ik graag samenwerk. Toch zal ik ooit nog eens zelf iets tekenen. In strips kan je je eigen wereldje scheppen."* Meer Fritz op www.fritz.be


KONTROLETOREN AAN DANNY DE BUCK! EEN ONBEKEND VLIEGEND VOORWERP HEEFT EEN PASSAGIERSVLIEGTUIG NEERGEHAALD! ONDERSCHEP HET DADELIJK!
EINDELIJK WEER WAT WERK AAN DE WINKEL!

IK HEET GINA... IK BEN VERANTWOORDELIJK VOOR HET KOMMERCIEEL ASPEKT VAN DEZE STRIP!
IK KWAM GEWOON EVEN KENNISMAKEN. BEL ME WANNEER JE ME NODIG HEBT!

Energie
Naar jaarlijkse gewoonte brengt het Vlaams Energieagentschap (VEA) ook voor 2007 een gratis energiekalender uit, in een oplage van 30.000 exemplaren. Cartoons met betrekking tot energiebesparing vormen het thema voor deze kalender. De cartoons zijn van de hand van Tom Goovaerts. In de kalender vind je tips en premies om thuis uw energieverbruik te verminderen, zodat men uiteindelijk heel het jaar door energie kan besparen. Men kan deze kalender gratis bestellen bij de Vlaamse Infolijn op 0800 302 01 of via de website www.energiesparen.be. Bestellen kan tot 10 januari 2007 of zolang de voorraad strekt.

Suikerklontjes

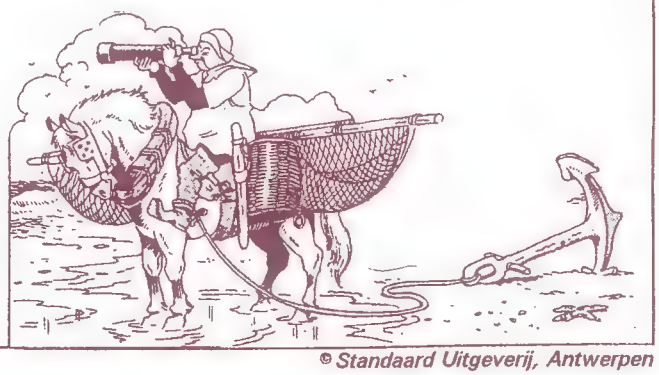
Goed nieuws voor fans van de Kiekeboe-strip, voorjaar 2007 komt er een stripmuur van Merho rond de 30ste verjaardag van **Kiekeboe**. Merho mag naar verluidt zelf de locatie bepalen. Nadien is het de beurt aan striptekenares Ilah*** Ondanks de belofte van uitgeverij Sanoma dat het slechts eenmalig zou gebeuren doen ze het weer. Ja hoor, **Katrien** nummer 5, 2006 is identiek dezelfde als Katrien 5 van 2000! (Zie BSM 140). Recyclage of volksverlakkerij? *** Een leuke link voor **Kuifjesliefhebbers** (Engelstalig) is http://www.pbs.org/pov/pov2006/tintinandi/index.html *** Het tweede album van **Zoo** gebracht door Frank en Bonifay verscheen in 1999. Zoals het er nu uit ziet kunnen we pas eind 2007 van Zoo 3 genieten. Duurt eigenlijk allemaal veel te lang. Hier maak je het publiek niet echt blij mee*** Beter nieuws is dat **Giardino** volgend jaar eindelijk aan het laatste deel van Jonas Fink (waar ging het ook weer over?). begint*** Het laatste deel van **De Havik** was in no time uitverkocht. Momenteel wordt er al zo'n 30 tot 50 euro voor geboden. Als klap op de vuurpijl laat Dupuis Pellerin vertrekken naar een andere uitgeverij. Pellerin is toch een auteur die 100.000 boeken verkocht per deel. Zo iemand moet een uitgeverij koesteren en waardering geven. Bij Dupuis hebben ze hier waarschijnlijk nog nooit van gehoord *** Vanaf vandaag, vrijdag 13 oktober 06, is de **Incognito website** officieel on line: www.incognito-comics.nl Gerard van der Wolf, die vroeger stripmagazine Incognito en de Incognito Reeks heeft vormgegeven, heeft de website ontworpen. Er werd het afgelopen half jaar hard aan gewerkt. Natuurlijk is de website nog lang niet klaar, maar het begin is er. Kom daarom regelmatig terug, want er wordt gestaag verder aan gebouwd. Ook wordt er vrolijk verder gegaan met de Incognito weblog: www.incognito-comics.blogspot.com *** Nog tot eind januari 07 hangt **Eric de Noorman**, de creatie van Hans Kresse huizenhoog aan de muur in Arnhem. Meer info over dit unieke initiatief op http://www.kunstuitarnhem.nl/k-guide/instellingen/festivals-evenementen-concerten/erik-de-noorman-striproute/ *** **Willy Lambil**, de tekenaar van de Blauwbloezen, is de laureaat van de Grote Prijs Sint-Michiel geworden, een striponderscheiding van het Brussels Gewest. De winnaars van de Sint-Michielsprijzen werden zaterdagavond 21/10/06 bekendgemaakt in het gemeentehuis van Sint-Gillis. De Sint-Michielsprijs voor de beste tekening was voor de Mexicaan Ramos. Tom Bouden was de beste Nederlandstalige tekenaar met *Het belang van ernst*, een bewerking van een roman van Oscar Wilde. De persprijs ging naar Philippe Capart *** De lijst van **anderstalige Kuifjesavonturen** wordt steeds maar langer. In september werd er weer een nieuwe taal aan toegevoegd. Met name het Mongools. Dit in een oplage van 1000 exemplaren.

Met dank aan Alex Benoit, Wallie Hakkens, Joop Schreurs, www.stripelmagazine.be , Beirinckx Griet, William Poortmans, Henri Christiaen, www.gobelijn.be & www.hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

CURIOSA

De Rode Ridder: deze onversaagde held uit de late middeleeuwen duikt slechts sporadisch op in deze rubriek, maar als hij er in verschijnt, dan is het meteen ook de moeite. In september verscheen een voor de doorgewinterde Rode Ridder-verzamelaar opmerkelijk nummer van het tijdschrift *Yeti*. *Yeti* is een gratis verspreid maandblad dat vooral bestemd is voor kinderen uit het basisonderwijs. Opmerkelijk aan dit septembernummer is de wel heel speciale cover in kleur die door de huidige RR-tekenaar Claus Scholz volledig in de stijl van de nieuwe Rode Ridder-albumcovers werd uitgewerkt en die de titel *Het kinderslot* meekreeg. Ook in het nummer zelf zijn her en der een aantal tekeningen van De Rode Ridder terug te vinden. Er was een Rode Ridder-wedstrijd aan gekoppeld, waarmee het nieuwste album van De Rode Ridder te winnen viel. Maar hier bleef het niet bij! Klassen die zin hadden om eens een namiddag in de huid van de Rode Ridder te kruipen, konden via een speciaal formulier deelnemen aan een extra wedstrijd waarbij een dag op het kasteel van Horst de hoofdprijs was. Op het programma: een middeleeuwse lunch, een babbel met Martin Lodewijk en Claus, een tocht met een gids doorheen de gangen, zalen, kelders en zolders van het kasteel en een riddershow met zwaarden en bijlen. Met andere woorden: een prachtcadeau! Naast De Rode Ridder werden in dit nummer ook nog cartoons en/of stripjes gepubliceerd van de hand van Bart Schoofs, Nix, Lef en Brt. Verantwoordelijke uitgever van dit tijdschrift is het Departement Onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap. In 2004 gaven zij trouwens ook al eerder eens een dergelijke 'strip'-Yeti uit, toen waren het Suske en Wiske die de cover sierden. Voor nog meer info omtrent deze uitgave kan je terecht op www.yeti.be.(B)

Carlos en Kira bezoeken de plantage: onder deze titel vindt je momenteel bij je plaatselijke groentenboer een geïllustreerd verhaal met daarin de avonturen van twee kinderen die een bananenplantage in Costa Rica bezoeken. Deze uitgave van Chiquita Banana Company wordt gratis verdeeld en is bestemd voor kleintjes: het verhaal kan worden voorgelezen en de grote zwart-wit prenten kunnen dienen als kleurplaten. Slechts één tekening per pagina met telkens een tekstvak en dus zonder tekstballonnen. Hierdoor kunnen we het geheel niet beschouwen als een echte reclamestrip, maar we vermelden het boekje toch graag eens in deze rubriek.
(B)

Suske en Wiske: bij het begin van de zomer hadden we het al over de samenwerking tussen Cera, de financiële groep, en Suske en Wiske, het avontuurlijke tweetal, wat resulteerde in de exclusieve strip *Het rinkelende raderwerk*. Inmiddels is de verspreiding van deze strip een feit. We merkten op dat in het album een wedstrijd stond, waarmee een gadget kon gewonnen worden.
Veel geluk gewenst aan de winnaars van deze wedstrijd, want zij kregen niet minder dan een prachtige exclusieve Suske en Wiske-koelkastmagneet.
(B)

RECLAMESTRIPS

Ben de boswachter: Wie heeft zich nooit eens laten meeslepen door zijn fantasie tijdens een eenzame wandeling in het bos? De grillige vormen van takken, het geritsel van bladeren ... "Hé, daar is iemand! Wie kan het zijn? Misschien een vos die zijn verloren golfballetje aan het zoeken is, of een mol ... die in zijn vrije tijd voor de ontmijningsdienst werkt, of ... is het misschien een zwalpend hert dat dringend een maagspoeling nodig heeft ?" Je gekste fantasieën worden nu bevestigd bij het lezen van het eerste deel van de avonturen in de wondere waanzinnige groene wereld van Ben de Boswachter. Wat ons (reclamestripverzamelaars) hierbij interesseert, is niet zozeer het feit dat de auteursrechten van dit album integraal naar de Vereniging voor Bos in Vlaanderen (VBV) gaan, maar wel dat er ter promotie van dit gegeven een stripje op A6-formaat verscheen met daarin een vier pagina's tellende gag van Ben de boswachter in kleur, door Cromheecke en Letzer. Deze mini-strip wordt zowat overal in Vlaanderen gratis verspreid.(B)

Ambiorix: Veldeke Limburg, de grootste en oudste dialectvereniging van het Nederlandse taalgebied, viert in 2006 haar 80ste verjaardag. Een goede gelegenheid dus om met een speciaal en groots dialectproject uit te pakken, vond men bij Veldeje Bels(j) Limburg (of kortweg VBL), de Belgische koepelkring uit de interlimburgse Veldeke-familie. Met de financiële steun van de provincie Limburg en van het stadsbestuur van Tongeren werd een reeds langer gekoesterde droom gerealiseerd: een multi-dialectenstripverhaal. Het verhaal is in de interlimburgse geest van Veldeke Limburg opgevat en vertelt op speelse wijze de hoogtepunten en opmerkelijkste feiten uit de geschiedenis van de beide Limburgen. Tegelijk vormt deze strip een speelse staalkaart van bijna meer dan 30 verschillende Limburgse dialecten, van Kerkrade tot Beringen en van Sint-Truiden tot Venlo. Tekst en tekeningen van dit 44 pagina's tellend stripverhaal zijn van de hand van Tody en Tony, die hun sporen op het vlak van dialect-uitgaven reeds dubbel en dik verdiend hebben. Tot slot nog de titel van het album meegeven, namelijk *Ambiorix* met als ondertitel *Ambitieus voor Limburg Ambetant voor zijn tegenstanders.* (B)

Bij afgifte van zo'n bonnetje en mits bijbetaling van anderhalve euro, krijg je in ruil van je plaatselijke dagbladhandelaar het desbetreffende album van die week. Ter ondersteuning van deze actie wordt er een reclamespotje gedraaid op een aantal nationale radiozenders. Voor massa's info over Urbanus en deze actie kan je terecht op de zeer uitgebreide website www.urbanusfan.be. Na Suske & Wiske, Kiekeboe, Nero en nu dus Urbanus, heeft Standaard Uitgeverij nog tal van andere topreeksen op stal staan. Wij zijn alvast benieuwd welke reeks als volgende aan de beurt zal zijn. Keuze te over: Bakelandt, Bessy, Robert & Betrand, De Rode Ridder,...(B)

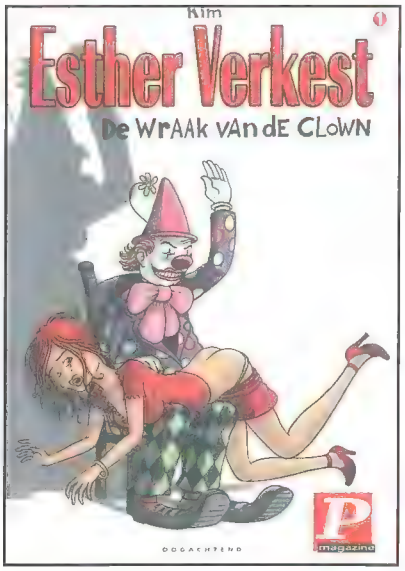
Libelle: naar aanleiding van de zomervakantie gaf dit *"blad voor de actieve vrouw die niet alleen haar gezin belangrijk vindt, maar ook haar eigen ontwikkeling en de wereld waarin ze leeft"* een gratis extraatje weg bij het nummer 27 (van 3 juni t/m 9 juli 2006). Samen met dit nummer was namelijk, in een speciaal daarvoor gemaakte verpakking, een speciaal *Jan, Jans en de kinderen vakantiealbum* meegeseald. In dit exclusief voor Libelle samengesteld vakantiealbum vind je maar liefst 47 stripgags over deze op en top Hollandse familie en hun vele vakantieperikelen. (NL)

RECLAMESTRIPS BIJ KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

Stripkranten : Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg blijven strippen: niet voor niets noemen deze beide kranten zich dé stripkranten van België. Na *De beste 10 volgens Studio Vandersteen, De beste 10 volgens Merho* en *De Beste 10 volgens Marc Sleen*, is het ditmaal de beurt aan de strips van Urbanus. Onder de titel *De beste 10 volgens Linthout & Urbanus* zal gedurende 10 weken - van 2/11/06 tot 03/01/07 - elke week een ander album uit hun selectie de revue passeren. Niet zo eenvoudig als je weet dat er sinds de geboorte van de eerste Urbanus-strip in 1983 ondertussen al meer dan 120 albums verschenen. Ook ditmaal vind je opnieuw telkens een gefundeerde verklaring door de auteurs waarom het desbetreffende verhaal geselecteerd werd als 1 van de beste 10. Het principe blijft ongewijzigd: op de dag van het album verschijnen er in beide kranten een bonnetje.

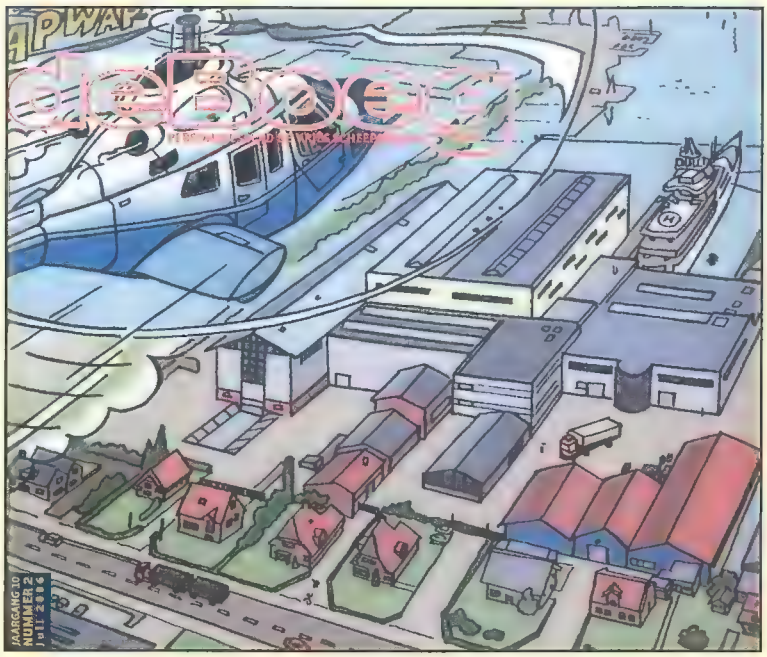
P-magazine: het mannenblad P-magazine bracht een uitgebreid interview met dito fotoreportage van Véronique De Kock (Miss België 1995). Het resultaat hiervan was te bewonderen in het P-magazine nr 43 van 24 oktober 2006. Bijzonder interessant allemaal, maar het heeft niet veel om het lijf - en vooral niet echt veel met reclamestrips te maken. Dat zou je zo op het eerste zicht kunnen zeggen, ware het niet dat dit nummer op twee verschillende manieren aan de man gebracht werd. Ofwel kocht je het magazine tegen de gewone prijs van 2,50 euro ofwel kocht je het voor 5,50 euro met een exclusieve versie van het eerste album van *Ester Verkest*, getiteld *De wraak van de clown* meegeseald. Wij kozen alvast resoluut voor het unieke volwaardige album van de hand van Kim Duchateau, die onlangs al zijn vierde album van *Ester Verkest* van de persen zag rollen. Het figuurtje *Ester* kroop voor het eerst uit Kims tekenpen op 27 september 2000 en beleefde sindsdien wekelijks haar avonturen in P-magazine. Het eerste album was inmiddels al een tijdje uitverkocht en daarom verscheen deze herdruk van *De wraak van de clown* exclusief voor de lezers van P-magazine mét een nieuwe cover. Een unieke reclamestrip alleszins, aangezien ook het logo van P-magazine zowel op de voorzijde, achterzijde als binnenzijde werd meegedrukt.(B)

Met dank aan Johan Van Ransbeeck, Martin van Meenen, Johan Van Ransbeeck, Peter Bonte, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.



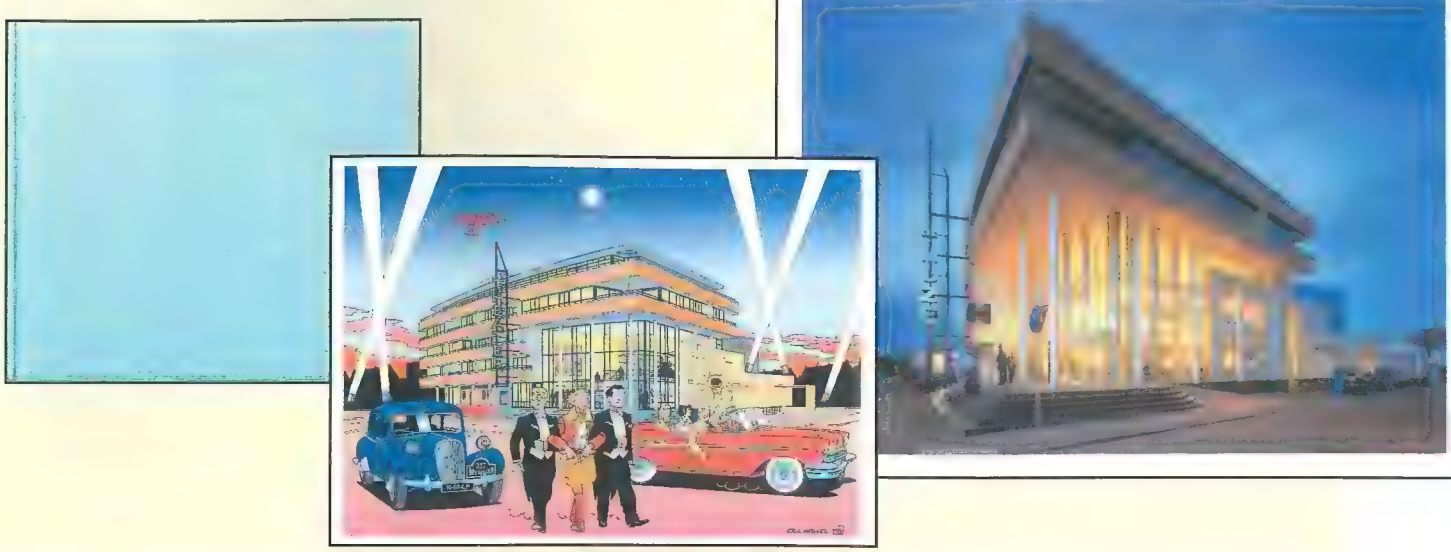
ACTIEVE LEDEN

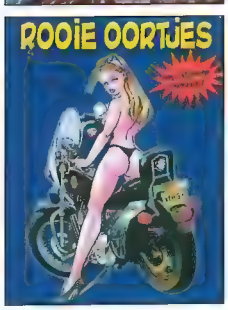
Onze leden zitten werkelijk overal, en dat levert vaak interessante en leuke reacties op.
In BSM 135 werd al vermeld dat **Simon Beekhuijs**, scheepstimmerman, FrankaFan en al jaren trouw lid, Henk Kuijpers rondgeleid had op de werf van De Vries Scheepsbouw in Aalsmeer. Natuurlijk werd dat gegeven verwerkt in *Het zwaard van Iskander*, de nieuwste Franka. In *Voor de boeg* nr.2 van 2006 (het bedrijfsblad van De Vries) deed Simon het verhaal over het bezoek van de tekenaar. Op de cover een blowup uit de strip, waarop de werf duidelijk te zien is, en verder is het artikel geïllustreerd met 3 plaatjes. Een leuk item om bij het album te voegen, vinden wij! Wie weet is er nog aan te komen bij Jeanine Koster, via jeanine@vriesyard.feadship.nl



Arie Korbee zond ons al een tijd geleden een prachtig overzichtsboek, waarin 15 jaar architectenwerk van Architectenbureau Korbee (Noordwijk) voorgesteld wordt. Op zich al de moeite, als je zoals wij van mooie architectuur houdt, maar aangezien Arie ook een stripliefhebber is (en al jaren... ja hoor, trouw lid), werden in het boek 3 speciaal gemaakte prenten opgenomen, van Joost Veerkamp, Henk Kuijpers en Eric Heuvel. Met telkens daarnaast het gerealiseerde gebouw.

Een waar genoegen, dit boek doorbladeren. Of en hoe het verkijgbaar is, weten we niet, maar we vermelden alvast het mailadres : info@korbee.nl





Arashi

Duel Masters 1: *Naar de Battlezone,* diverse tekenaars & scenaristen, sc 6,95, kleur, genre: cine-manga. Gebaseerd op het gelijknamig DuelMasterspel.

Arboris

De lotgevallen van Lou Chrysoée koud licht 3: *De ogen van Luce,* tek: Sicomoro & scen: Makyo, sc 7,50, kleur, genre: paranormaal.

Heiligdom 2: *De duistere put,* tek: Christophe Bec & scen: Xavier Dorison, sc 7,95, kleur, genre: avontuur.

Arcadia

Millennium: Nuage & Mc Cloud, *De roze sectie,* tek: Dany & scen: Greg, hc 18,95, luxe 105,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Deze uitgave van Nuage & Mc Cloud – De Roze sectie-verschijnt in een oplage van 1064 exemplaren. De luxe-uitgave bestaat uit 99 exemplaren genummerd van I tot en met IC, gebonden in linnen en verpakt in een luxe houten doos met een seriegrafie. De gewone uitgave bestaat uit 900 exemplaren, genummerd van 1 tot en met 900, met hardcover. Daarnaast verschijnen nog 65 exemplaren buiten handel, genummerd van HC 1 tot en met HC 50 en genummerd van HC I tot en met HC XV.

Beedee

Lola Bogota 1: *Onze-Lieve-Vrouwe van Colombia,* tek: Reynés & scen: Brrémaud & Chanoinat, sc 9,95, kleur, genre: misdaad. Een leuke jongedame op het pad der misdaad. Maar dan eentje dat haar mannetje weet te staan.

Morgh 1: *Het amulet van Mangothé,* tek & scen: André Massee, sc 12,95, zwart-wit, genre: fantasy. Oplage eerste druk 500 exemplaren. Morgh doorkruist de wereld van Machinima. Op een dag wordt hij benaderd door een geheimzinnig persoon, die hem in ruil voor veel geld een schijnbaar makkelijke opdracht geeft. Maar zoals steeds is makkelijk verdiend geld een utopie.

Boemerang

Artie 1: *Een poes met liefde…,* tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: humor. Artie een echte luie raskat, is de baas in huis. Hij weet zijn bazinnetje zo te manipuleren, dat zij denkt dat hij haar bevelen opvolgt.

Rooie Oortjes superpocket 2: diverse tekenaars & scenaristen, sc 6,95, kleur, genre: erotische humor. 300 pagina's gerecycleerd uit diverse albums van Rooie Oortjes.

Rooie Oortjes 4: tek & scen: Gürsel, Disano, Penn, Carsten, Eugian, Marti & Joker Edition, sc 3,95, kleur, genre: erotische humor. Bevat nog niet eerder in album verschenen gags.

Rooie Oortjes 32: tek & scen: Di Sano, sc 4,95, kleur, genre: erotische humor.

Bonte

De avonturen van Tom Tempo: *Avontuur in Australië,* tek & scen: Edward De Rop, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Beperkte oplage van 50 geniete exemplaren t.g.v van de Str!pdagen Houten 30 sept-01 okt 2006. De gewone versie heeft een rechte gelijmde rug maar speciaal voor de Stripdagen verschijnt een geniete versie met extra pagina

De avonturen van Tom Tempo: *Het stille gevaar,* tek & scen: Edward De Rop, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Beperkte oplage van 50 geniete exemplaren t.g.v de stripbeurs Gent 22 okt 2006. de gewone versie heeft een rechte gelijmde rug maar speciaal voorde Gentse beurs verschijnt een geniete versie met extra pagina

Brabant Strip vzw

Fenix 40: Een avontuur van Felix: *De Duivelsgrot,* tek & scen: Tillieux, sc 9,00, zwart-wit, genre: detective. Dit is de eerste albumpublicatie in het Nederlands.

Bries

Ben de boswachter, tek: Luc Cromheecke & scen: Laurent Letzer, hc 12,50, kleur, genre: humor. De auteurs-

Gelezen Pure slapstick

Het leven zit vol onverwachte wendingen. Dat ondervindt sergeant Brumbach, één der grootste bullebakken van het S.P.I.C. (special police instruction camp).Wanneer een nieuwe lichting rekruten, samengesteld uit politieagenten van divers pluimage en uit alle hoeken van de wereld, het oefenplein betreedt, weet Brumbach nog niet dat zijn rijk voorgoed ten einde is. Zijn geschreeuwde bevelen vallen meestal in dovemansoren. Zijn technieken worden afgedaan als hopeloos verouderd, zijn wapenles een leerschool voor kleuters. Zelfs de beruchte stormbaan kan de rekruten niet breken . Hoe meer harde jongen Brumbach zijn best doet, hoe meer hij de grond ingeboord wordt. Hij kan het niet langer meer aan, verkoopt zijn uniform in een tweede handszaak, en gaat zijn depressie verdrinken bij Sloppy Sam's. Gelukkig is er Mike Gossip, verslaggever van De Klaroen, om Brumbach te doen opveren. Hij biedt de sergeant veel geld voor een smeuïg artikel over de problemen met de buitenlandse studenten, wat gretig aanvaard wordt, maar deze omkoping zal de riooljournalist zuur opbreken. Bij het binnenrijden van het kamp wordt niet alleen zijn wagen, maar ook zijn reuzegroot ego door de studenten tot schroot herleid. Nuage & Mc Cloud is een creatie van veelschrijver Greg, oorspronkelijk ontworpen voor het *Achille Tallon Magazine* (Dargaud) Maar na zes nummers verdween het blad van de markt, wat meteen het einde betekende voor bovenstaand duo. Het scenario is hilarisch, nooit vervelend en loopt als een sneltrein. De ene grappige scène na de andere wordt op de lezer afgevuurd. Police Academy in strip. En het werkt nog ook. Pure onversneden kolder. Voeg hierbij de levendige vlotte tekeningen van Dany. Met als decortekenaar Dupa, die Dany, toen druk bezig aan de avonturen van Roze Bottel en Duifje Vleugelslag, bijstond. Helaas voor ons is het slechts bij één verhaal gebleven en enkele afgewerkte platen voor een tweede verhaal. Jammer, verdomd jammer. WILLEM

Millennium: Nuage & Mc Cloud: De roze sectie
Dany & Greg
Uitgeverij Arcadia, hc 18,95, luxe 105,00.

rechten van dit album gaan integraal naar de Vereniging voor Bos in Vlaanderen. Verrassende wendingen in een boswachterleven. Wie had dit ooit verwacht in een schijnbaar rustige bosomgeving?

Doctor Carnacki 3: *De uil en de pussycat 3:* tek: Maarten Van de Wiele & scen: Stefan Nieuwenhuis, sc 5,00, zwart-wit, genre: detective noire.

Flo 4: *De dagelijkse dosis,* tek & scen: Floor De Goede, sc 5,00, zwart-wit, genre: semi-autobiografisch. Dit boekje bevat een selectie uit de internetdagboekstrips die van mei t/m september 2005 op www.doyouknowflo.nl werden gepubliceerd.

Meccano 4: *Container,* tek & scen: Hanco Kolk, sc 5,00, zwart-wit, genre: stadsverhaal. Engelstalig. Is het vierde deel van Meccano 4: Container.

Over naar jou - weer over naar jou: tek: Philip Paquet & scen: Adriaan Van Aken, sc 12,00, zwart-wit, genre: striproman. Een late twintiger, pas afgestudeerd en werkzoekend probeert zijn leven op orde te krijgen.

Casterman

Bosliefje 6: *De kinderen van de citadel 1,* tek & scen: Jean-Claude Servais, hc 12,25, kleur, genre: striproman. Nieuw deel na eerdere herdrukken. Wanneer Antonin terugkeert naar Montmédy, trekt hij door zijn knappe uiterlijk de aandacht van Bosliefje. Al snel belandt ze in zijn bed. Maar of Antonin voor Bosliefje de ware is, blijft de vraag.

Cycloop 2: *De held,* tek: Luc Jacomon & scen: Matz, sc 5,50, kleur, genre: thriller. De VN zet steeds meer particuliere troepen in voor vredesmissies. Voor hen die willen betalen, worden alle veldslagen live uitgezonden. Pistola is één der helden van deze oorlogssoap.

D' avonture van Tintin: *De schat van Rackham De Ruue,* tek & scen: Hergé, hc 11,50, kleur, genre: avontuur. Gadapteit en verteld in 't Brussels dui Justens, Joseph, nen echte Brusseleir (zie pag. 27).

De laatste, tek & scen: Comés, hc 11,50, zwart-wit, genre: WO II. Of de waanzin van de oorlog tegenover de waanzin van de menselijke geest.

De reizen van Alex: *De Inca's,* tek: Jean Torton & scen: J Martin, sc 6,50, kleur, genre: educatief. Is geen strip, maar een historisch overzicht aangevuld met tekeningen.

Dracula 2: *Bram Stoker,* tek: Séra & scen: Yves H, hc 12,50, sc 5,95, kleur & zwart-wit met steunkleur, genre: vampiermythe. Niet Dracula, maar diens schepper, de Ier Bram Stoker staat centraal in dit album.

Fog7: *Wintertime,* tek: Bonin & scen: Seiter, hc 9,81, kleur, genre: thriller. In het Londen van 1897 wordt een moord gepleegd, net op het ogenblik dat bendeleider Jason Blake na een langdurige expeditie terugkeert in Londen. Hoofdinspecteur Andrew Molton krijgt de opdracht de twee onderzoeken af te handelen

Guiliano Nero 1: *Het vijfde slachtoffer,* tek: Andrea Mutti & scen: Alex Crippa, sc 5,50, kleur, genre: detective. Een uitgebluste ex-agent, nu privé-detective gaat op zoek naar de moordenaars van Silvia, een jong meisje dat gewelddadig werd vermoord.

Kuifje facsimilé: *De krab met de gulden scharen,* tek & scen: Hergé, hc 19,50, kleur, genre: avontuur. Album verpakt in krimpfolie.

Kuifje 1: *In het land van de Sovjets,* tek & scen: Hergé, hc 6,25, zwart-wit, genre: avontuur. Album op A5 formaat.

Kuifje 2: *Kuifje in Afrika,* tek & scen: Hergé, hc 6,25, kleur, genre: avontuur. Album op A5 formaat.

Kuifje 3: *Kuifje in Amerika,* tek & scen: Hergé, hc 6,25, kleur, genre: avontuur. Album op A5 formaat

Kuifje 4: *De sigaren van de farao,* tek & scen: Hergé, hc 6,25, kleur, genre: avontuur. Album op A5 formaat

Kuifje 5: *De blauwe lotus,* tek & scen: Hergé, hc 6,25, kleur, genre: avontuur. Album op A5 formaat

Kuifje 6: *Het gebroken oor,* tek & scen: Hergé, hc 6,25, kleur, genre: avontuur. Album op A5 formaat

S.T.A.R. 5: *Nanotechs,* tek: Thierry Cayman & scen: Patrick Delperdange, sc 5,50, kleur, genre: avontuur. Een nieuwe ontdekking kan het menselijk leven verlengen. Maar helaas werd het koffertje gestolen. Aan S.T.A.R de eer om de zaak uit te pluizen.

Woeste Hoogten, tek: Jérôme Deleers & scen: Yves Leclerq, hc 12,75, kleur, genre: kroniek. 1842, Charlotte en Emily Brontë, twee Engelsen komen in Brussel hun Frans bijschaven. Zij krijgen onderdak bij de schilder Oskar Murmault en zijn blinde zus. Stilaan groeit er een onderdrukte sensuele passie.

Zwarte Trilogie 2: *De zon schijnt niet voor ons,* tek: Youssef Daoudi & scen: Philippe Bonifay, naar de roman van Léo Malet, hc 9,81, kleur, genre: misdaad. Tweede deel gebaseerd op basis van de gelijknamige boeken van Leo Mallet.

Casterman/Jungle

Ice Age 2: diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,50, kleur, genre: verstripte animatie. Gebaseerd op de gelijknamige film.

Dargaud

De jonge jaren van Bleuberry15: *De Mexicaanse furie,* tek: Michel Blanc-Dumont & scen: François Corteggiani, sc 5,25, kleur, genre: western.

De Bezige Bij

Ik was een kind van holocaust overlevers, tek & scen: Bernice Eisenstein, hc 22,50, kleur & zwart-wit, genre: roman. Is geen strip, maar een geïllustreerd leesverhaal

De Harmonie

Sigmund: *vijftiende sessie,* tek & scen: Peter De Wit, sc 8,50, zwart-wit, genre: maatschappelijke humor. Dit boek bevat een selectie uit de stroken die van 6 september 2005 tot 1 juli 2006 in de Volkskrant zijn gepubliceerd. Sigmund, de man die zich dagelijks met wellust wentelt in de psychologische problemen van zijn cliënten.

De Harmonie/Van Halewyck

Operatie geslaagd, patiënt overleden, tek & scen: Kamagurka, sc 9,50, zwart-wit, genre: cartoons. De cartoons verschenen eerder in diverse dag- en weekbladen. Kamagurka zoals steeds op zijn absurds.

De Meulder

Paulus de boskabouter 17: *De kikkerbruid,* tek & scen: Jean Dulieu, hc 14,90, zwart-wit, genre: avontuur.

Paulus de boskabouter 18: *De hanenhelm,* tek & scen: Jean Dulieu, hc 14,90, zwart-wit, genre: avontuur.

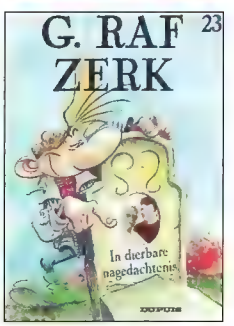
Dupuis

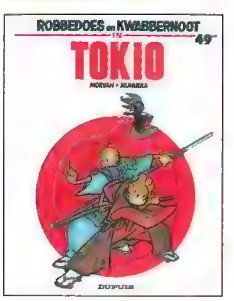
G. Raf Zerk 23: *In dierbare nagedachtenis,* tek: Hardy & scen: Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: doodgraverhumor. Wie de dood uitdaagt, trekt al snel aan het ultrakorte eind. Zeg dat G.Raf Zerk het gezegd heeft.

Impressie(s) Dupuis: Het meisje van de Yukon 2/3: *Gespleten hoofd,* tek: Sinisa Radovic & scen: Philippe Thirault, sc 7,50, kleur, genre: historisch avontuur. De jacht naar goud brengt de goudzoekers aan de oevers van de Klondike. Een omgeving waarin het laatste restje menselijkheid verloren gaat. Al is er af en toe een lichtpuntje.

Robbedoes en Kwabbernoot 49: *In Tokio,* tek: Munuera met de hulp van Colombo & scen: Morvan, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Magiër Itoh Kata verzoekt Robbedoes en Kwabbernoot twee paranormaal begaafde kinderen uit handen van de Yakuza (Japanse maffia)te redden

Spotlight Dupuis: Lady S. 3: *59° Noorderbreedte,* tek: Aymond & scen: Van Hamme, sc 5,25, kleur, genre: spionage. De Nobelprijswinnaars zijn afgezakt naar Stockholm (Zweden) voor de prijsuitreiking. De Russische maffia wil in één klap alle slimme koppen ontvoeren. Maar dat is buiten Lady S gerekend.





Edollandia bv i.s.m Orgcomicart

Sfeerie 2: diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, zwart-wit & kleur, genre: fantasy, horror & avontuur.

Glénat

Aldo Remy in opstand 1: *Man te huur,* tek: Tibet & achtergronden: Frank Brichau & scen: Tibet, sc 6,50, genre: avontuur. Aldo Rémy beleeft avonturen die Rik Ringers of Chick Bill nooit zullen beleven.

De mysteries van Osiris 1: *De levensboom,* tek: Benoit Roels & scen: Maryse & J.F. Charles,naar de boeken van Christian Jaço,hc 10,50, kleur, genre: historisch avontuur. Iker is een jonge klerk in de tijd van farao Sesotris, en beleeft avonturen waarop hij geen vat heeft.

Dragonball 68: *Super Sangohan,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

Zwarte Loge: De drie bedriegers 2: *De wegen van de ketterij,* tek: Jean-Marie Woehrel & scen: Christophe Lemoine, hc 13,50, kleur, genre: historisch avontuur.

Grint in samenwerking met Van Halewyck

Beerschot, tek & scen: Jeroom, sc 12,95, kleur, genre: humor. De grappen in dit album verschenen eerder in Humo. Voor Jeroom is niets heilig. Hij neemt letterlijk alles op de korrel, religie, seks, sport, werkloosheid, kortom niets menselijks is hem vreemd.

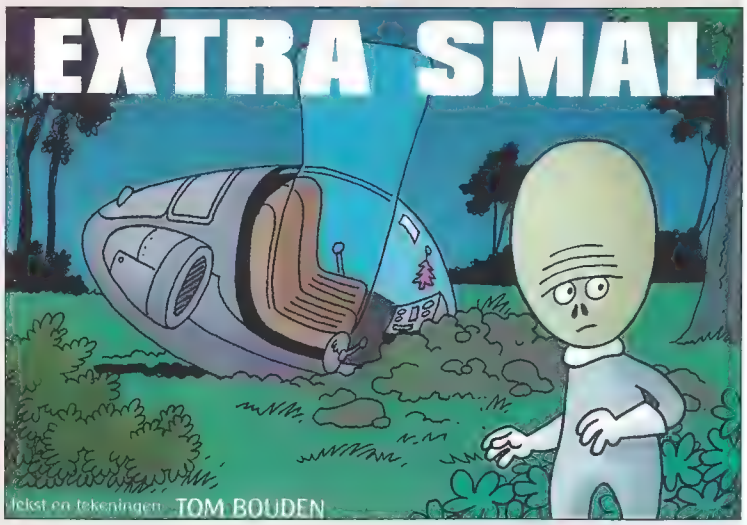
Het Stripschap

Stripnieuws 4: september 2006, jaargang 4, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,95, kleur, genre: strips & informatief.

Gelezen

Tranen met tuiten voor voorspelbare, melige grappen

Ruimtereiziger Extra Smal belandt na een vakantie op planeet Teletubbie met *ruimtetuigpech* (tja, hoe moet je het anders noemen) op onze aller geliefde aarde om nooit meer – of toch de duur van dit album – weg te gaan. Welkom in de redelijk hilarische wereld van deze grappige *alien*, een wereld die bevolkt wordt door personages als Mr. Spock, X-files sterren Scully en Mulder, Darth Vader, ET, David Solomon (Soda) en Quasi Modo. *Extra Smal* is een verzameling van grappen die tekenaar Tom Bouden ooit heeft gemaakt voor een tv-blad. Een hoge opeenvolging van grappen die meliger worden per lezing, van voorspelbare woordgrappen en zelfs grappen zonder enige pointe, zorgen ervoor dat de lezer in een niet te stuiten behoorlijke luide lachbui terechtkomt. Tranen met tuiten met voorspelbare, melige grappen? Ja zeker, juist die tegenstrijdigheid is de sterkte van het album en maakt dat je zelfs na tiende lezing – ik heb me even laten gaan – nog zit na te grinniken met een grap als de blinde olifant in de porseleinenwinkel. "Hoe verzinnen ze het toch?" vraagt het hoofdpersonage Smal zich af. Het antwoord moet ik u schuldig blijven. Een album echter, dat in de introductie meedeelt dat in een sterrenstelsel, heel ver weg gelegen van het onze, een keizerrijk snode plannen smeedt om een wapen te bouwen, dat een hele planeet kan verwoesten, maar dat dit uiteindelijk niet zo belangrijk is omdat het zo ver weg is dat het onze planeet nooit zal kunnen bedreigen, verdient voor mijn part meteen een cultstatus. Ik heb genoten, gelachen, in één ruk uitgelezen en alle grappen op menig familiefeestje al – met min of meer succes – uitgeprobeerd. Nu is het uw beurt want ik moet me even buigen over de vraag waarom we één vrouw met twee borsten aantrekkelijker vinden dan twee vrouwen met één borst. "Extra Smal", humor met een filosofische inslag (?) KURT



Extra Smal
Tom Bouden
Uitgeverij Bonte 8 euro

Houtekiet

Zakagenda 2007, tek & scen: ZAK, hc , zwart-wit, genre: agenda. Elke week in 2007 een nieuwe cartoon van Zak in deze agenda.

Khani

De Blauwbloezen 50: *De klopjacht,* tek: Lambil & scen: Cauvin, hc luxe 100,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Album op groot formaat, met als extra tekeningen en schetsen, en een kleurenfilm van één pagina. Oplage 125 exemplaren, met gesigneerde en genummerde exlibris.

Kana

Naruto 1: tek & scen: Masashi Kishimoto, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Naruto wil Hokage worden, de hoogste onderscheiding in de orde van de ninja's. Zal het hem lukken om de Ninja Academie tot een goed einde te brengen?

Kippenvel (www.stripindex.nl)

Gleevers Magazine 3: samenstelling André Wijntjes & medewerkers, sc 6,00, zwart-wit, genre: strips & informatief. Uitgegeven t.g.v. De Stripschapprijs 2006 die Gerard Leever te beurt viel op De Stripdagen (30 september 06) te Houten. In dit nummer strips van Gleever en felicitaties aan het adres van Gerard Leever.

Kuifje Index 3 & Index 3bis, samenstelling André Wijntjes,met dank aan Ed Hengelveld, sc 14,00, zwart-wit, genre: informatief. Bevat de Kuifjesindex van jaargang 1981 t/m jaargang 1993.

Ratjetoe 12, september 2006, samenstelling André Wijntjes & medewerkers, sc 3,50, zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat het tweede deel van het Dick Matena overzicht, overzicht Taptoe schooljaar 1977-1978, Agent 327 40 jaar, Max Miller Strips deel 1 en nog vele andere onbekende strips.

Stripelmagazine 2, september 2006, verantwoordelijke Kurt Morissens & medewerkers, sc 3,50, zwart-wit, genre: informatief. Bevat interviews die eerder verschenen op www.stripelmagazine. be. In dit nummer Romano Molenaar, Kim Duchateau, Jesse Van Muylwijck, Willem Ritstier, en vele anderen.

Komik

Cor Morelli 6: *Beiroet,* tek & scen: Aloys Oosterwijk, sc 7,95, kleur, genre: avontuur. Verscheen in 1991 & 1992 in Sjors en Sjimmie stripblad, maar verscheen nooit eerder in album. Inspecteur Cor Morelli en collega Ester Echt verzeilen in een stinkend zaakje opgezet door de KGB, Oekraïners, Stalinisten en de Falachbeweging.

Cor Morelli 6: *Beiroet,* tek & scen: Aloys Oosterwijk, hc luxe 42,95, kleur, genre:

Gelezen Zuidzee trilogie

Zeestormen, muiters, schipbreuk en een onbewoond eiland, dat zijn de ingrediënten van *Avonturen in de Stille Zuidzee*, het nieuwste verhaal in de *Bob Evers stripserie*. In de Bob Evers-strips beleven Bob en zijn vrienden Arie Roos en Jan Prins allerlei avonturen vol spanning en humor. In *Avonturen in de Stille Zuidzee* mogen Arie en Jan als beloning voor hun goede HBS -rapport een zeereis maken naar Amerika, op een nieuwe boot van de Rederij Roos. Bob Evers, de zoon van een Amerikaanse zakenrelatie van pa Roos, die juist in Holland logeert, mag de reis ook meemaken. Leergierig als de jongens zijn, willen zij alles van het schip en de bemanning weten. Ze genieten volop, maar er komen ook angstige momenten. In de Stille Zuidzee komen ze in een storm terecht en lijden ze schipbreuk. Ze kunnen zich slechts op het nippertje redden in een reddingsboot. Uiteindelijk worden zij door een Amerikaanse boot opgepikt, doch aan boord daarvan blijkt een muiterij te zijn uitgebroken. Ze worden als gevangenen behandeld en moeten hard werken. In een gevecht met de muiters en de bemanning van een geënterd zeiljacht weten zij echter te ontkomen, en stranden tenslotte op een klein onbewoond eiland, waar nieuwe avonturen beginnen… De Bob Evers -strips zijn gebaseerd op de gelijknamige jongensboeken van Willy van der Heide, die in de jaren vijftig tot en met zeventig razend populair waren. De verhalen worden tot strips bewerkt door tekenaar Hans van Oudenaarden en scenarioschrijver Frank Jonker. *Avonturen in de Stille Zuidzee* is het eerste deel in de *Zuidzee trilogie*. Het verhaal verscheen in het najaar van 2004 als dagstrip in het *Algemeen Dagblad*. Het tweede deel van de trilogie *Drie Jongens op een Onbewoond Eiland* was al in het *AD* te lezen en zal in het voorjaar van 2007 in album verschijnen. Het derde deel, *De Strijd om het Goudschip,* is in voorbereiding. Dit stripalbum is vanaf 21 oktober 2006 verkrijgbaar in de stripwinkel (www.boumaar.com).

JOOP

Bob Evers 2:Avonturen in de Stille Zuidzee
Frank Jonker & Hans van Oudenaarden
Uitgeverij Boumaar, sc 7,50

BOB EVERS PRIJSVRAAG

Beantwoord onderstaande twee vragen en maak kans op een van de acht gesigneerde soft cover uitgave van dit nieuwe Bob Evers stripalbum. Alle albums worden gesigneerd door Hans van Oudenaarden en Frank Jonker!! De eerste Nederlandse inzender *en* de eerste Belgische inzender maken zelfs kans op een gesigneerde hardcover versie!

1. Hoeveel maanden tekent Hans aan een Bob Evers verhaal?

2. Wat is de titel van de allereerste Bob Evers strip die gemaakt is?

Deze strip is niet in album verschenen maar heeft wel in de krant het *AD* gestaan. Dit verhaal was niet op scenario van Frank Jonker... Stuur jouw antwoorden, samen met je volledige naam en adres gegevens (+ land!), voor 1 januari 2007 naar joopjes@hotmail.com. Het onderwerp van jouw mailtje is "Bob Evers prijsvraag BSM 142". Over de uitslag wordt verder niet gecorrespondeerd.

Met dank aan Hans van Oudenaarden, Frank Jonker en uitgeverij *Boumaar.*

avontuur. Luxe met hard linnen kaft, oplage 150 genummerde en gesigneerde exemplaren. Bevat 14 extra pagina's dossier aangevuld met foto's en schetsen

Le Lombard

Rik Ringers 72: *De schat van de Marollen,* tek: Tibet & decors: F. Brichau & scen: A.P. Duchateau, sc 5,25, kleur, genre: detective. Rik Ringers komt terecht bij de vrienden van Pietje Snot, een Brusselse vereniging die op zoek is naar een verdwenen schat uit 1893. Maar ijveren de leden voor de vereniging of uit eigenbelang?

Yakari 32: *De klauwen van de beer,* tek: Derib & scen: Job, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Nog steeds één der leukste kinderstrips.

Libripress

Penthouse Comix 78: diverse tekenaars & scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Loeb

Garfield pocket 48: tek & scen: Jim Davis, sc 5,95, zwart-wit, genre: humor.

Marsu Productions

De wereld van Franquin, samenstelling: Jean-Luc Cambier & Eric Verhoest, hc met stofomslag 39,00, kleur & zwart-wit, genre: overzichtscatalogus verpakt in krimpfolie. Boek is vooral gebaseerd op de beste interviews die Franquin aan de pers gaf de laatste 25 jaar van zijn leven. Aangevuld met schetsen en tekeningen van Franquin.

Mekanik strip

What's your excuse?: *Walls,* diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,95, gedeeltelijk zwart-wit & gedeeltelijk kleur, genre: aankomend talent. Uitgegeven n.a.v. de elfde editie van de jong talent wedstrijd met als thema Muren.

Mezzanine

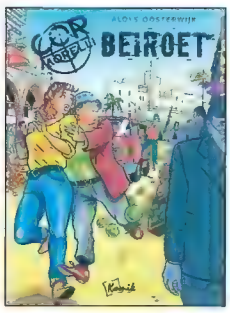
De belevenissen van Jommeke 144: De pijp van geurig gras, tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

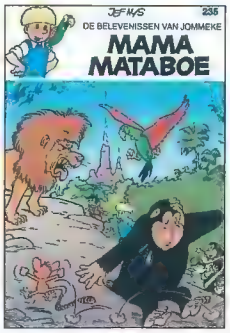
De belevenissen van Jommeke 148 *De vliegende brigade* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 187 *De zwarte cactus* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

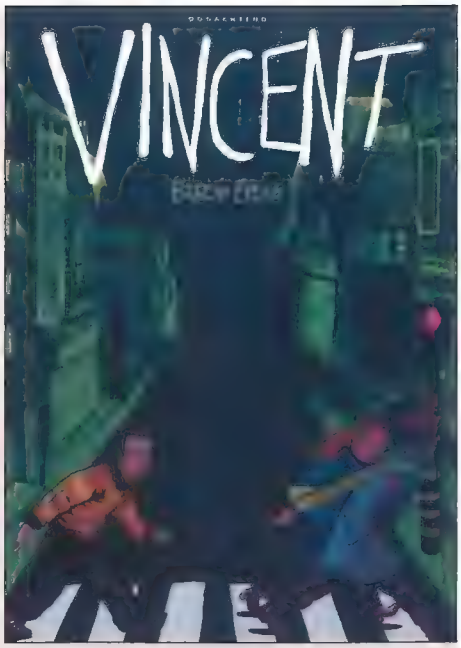
De belevenissen van Jommeke 188 *De vurige inktvis* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 193 *De zilveren traan* tek & scen: Jef Nijs, sc





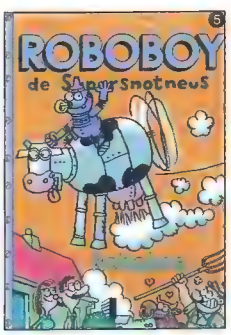
Gelezen Tussen Heukelom en Dublin

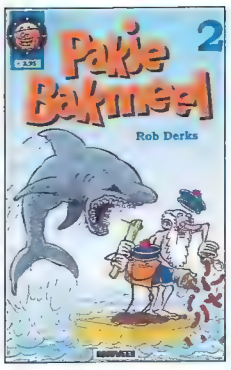


2005 was voor Brecht Evens het jaar van de grote doorbraak. Hij, en niemand anders werd de winnaar van de stripdebuutwedstrijd 2005 van de V.O.S (de Stripgilde) Met de strip *Een boodschap uit de ruimte,* uitgebracht op 4000 exemplaren won hij meteen de sympathie van het grote publiek. Maar Brecht kan veel meer dan uit bovenstaande strip blijkt. Van een leuk tussendoortje schakelt hij meteen in een hogere versnelling, met als resultaat *Vincent*. Een beklijvende strip die zowel vriend als tegenstander zal verbazen. Vincent is een underdog, geboren en getogen in Heukelom, een door God en klein pierke vergeten plattelandsdorp. Aan zijn jeugd heeft hij de beste herinneringen, maar Vincent wil de wereld zien. Weg van de bekrompenheid van het amper 200 inwoners tellende dorp. Hij besluit als buitenlandse student, literatuur te volgen aan het Trinity College in Dublin. Zoals veelal gebeurt, trekt de ene underdog, als een magneet, de andere aan. Tijdens de colleges ontmoet Vincent Katie. Een leuk meisje uit Doolin, dat net als Vincent nog niemand kent in Dublin. Ze worden de beste maatjes en doen alles samen: studeren, koken, uitgaan, kortom alles wat het dagelijkse leven te bieden heeft. Maar de vonk op liefdesgebied slaat niet over, het lijkt wel of beiden slechts steun zoeken bij elkaar. Tot het tij keert wanneer Vincent in de plaatselijke pub Jimmy ontmoet, een dorpsgenoot. Katie voelt zich onmiddellijk aangetrokken tot Jimmy. Langzaam maar zeker palmt Jimmy haar in. Dit zou Vincent hen niet kwalijk nemen, ware het niet dat Jimmy tijdens een korte vakantie bij Katie thuis, het bed deelde met Katies moeder. Meer dan eens vallen er hierover harde woorden tussen beide vrienden. Met als gevolg, dat Vincent Katie alles opbiecht. Brecht Evens brengt een pracht van een verhaal over vriendschap, liefde, eenzaamheid, jaloersheid en dood. Het verhaal Vincent is ontstaan uit vijftien songteksten van de band SUB. (www.sub.eu) Meer Brecht op www.users.skynet.be/brechtevens

WILLEM

Vincent
Brecht Evens
Oogachtend, sc 12,30.





4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 202 *De panda van Wanda tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.*

De belevenissen van Jommeke 203 *De lachende mangos* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 204 *De verdwenen tuinkabouter* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

Elk der bovenstaande strips in pakket met een Langteen en Schommelbuik-verhaal 6,20.

De belevenissen van Jommeke 235: *Mama Mataboe,* tek & scen: Studio Jef Nijs, naar Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Nieuw avontuur.

Jommekes winteralbum, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,60, kleur, genre: humor/avontuur. Met het gloednieuwe verhaal *Verdwaald in de jungle,* de avonturen van Langteen en Schommelbuik (*De zonnebol),* & gags van Roboboy.

Roboboy 5: De Supersnotneus: *Robokoe,* tek: Luc Cromheecke & scen: Willy Linthout, sc 4,20, kleur, genre: humor. Roboboy krijgt een buitenaards postpakket toegestuurd. Hierin Robokoe. Alle koeien in de wei worden stapelgek van haar.

Senne & Sanne 2: *Cordoba,* tek & scen: Marc Verhaegen, sc 4,50, kleur, genre: educatief avontuur.

Noodweer

Pakje Bakmeel 2, tek & scen: Rob Derks, sc 3,95, zwart-wit, genre: humor. De strookjes in dit album verschenen eerder in Metro. Met gastoptreden van Nederlands monument, zanger Lee Towers.

Oogachtend

Cordelia 7: *Cordelia klopt hart,* tek & scen: Ilah, sc 9,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: maatschappelijke humor.

Cordelia Kalender 2007, tek: Cordelia, sc 18,00, kleur, genre: maandkalender. 12 kalenderbladen. Formaat: 30 x 42 cm.

Esther Verkest 4: *Verschwunden,* tek & scen: Kim Duchateau, sc 9,50, kleur, genre: humor. Deze stroken verschenen tussen juli 2005 en juni 2006 in P-Magazine, L'echo des Savanes en Memory Magazine.

Esther Verkestkalender 2007, tek: Kim Duchateau, sc 18,00, kleur, genre: maandkalender. Met 12 kalenderbladen. Formaat: 30 x 42 cm.

Vincent, tek & scen: Brecht Evens, sc 12,30, kleur, genre: hedendaags. Het verhaal ontstond uit een song van de band SUB. Het verhaal dat Brecht vertelt, werkte SUB uit in 15 songs. Vincent is een underdog die iets wil doen aan zijn saaie bestaan, en besluit daarom een jaar te gaan studeren in Dublin.

Oog & Blik

The complete universe of Dupuy & Berberian (or most of it), tek & scen: Dupuy & Berberian, hc met stofomslag 35,00, kleur & zwart-wit, genre: overzicht-catalogus. Album verpakt in krimpfolie. Met Nederlandstalige bijlage, alleen de commentaren van de auteurs werden vertaald. Is een imposant naslagwerk over de diverse facetten van het werk van Dupuy en Berberian. Gebracht wordt vrij werk, reclameopdrachten, ongepubliceerd werk, platenhoezen en dies meer.

Prestige

Schemerwoude 13: *Dulle Griet,* tek: Hermann & scen: Yves H, luxe 56, 75, kleur, genre: historisch avontuur. Oplage 250 exemplaren met genummerde en gesigneerde prent. Met gewijzigde cover.

Rijperman

Kapitein Rob 23: *Het mysterie van Tulip Rock, & Het spookschip van Hellwick* tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Kapitein Rob 24: *Het geheim van de Westergronden & Schimmen van de Nevelvallei.* tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Strip met ondertekst.

Sanoma

Donald Duck, een vrolijk weekblad 10: *jaargang 1957-1,* diverse tekenaars & scenaristen, hc 29,95, kleur, genre: facsimile-uitgave van het weekblad.

Donald Duck, een vrolijk weekblad 10: *jaargang 1957-2,* diverse tekenaars & scenaristen, hc 29,95, kleur, genre: facsimile-uitgave van het weekblad.

Silvester

Myx nummer 5, vierde jaargang, juni 2006, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief

Rosco de Roode2: *Tot in de dood mijn liefste,* tek: Jean-Louis Marco & scen: Jean-Louis Marco & Virginie Cachau, sc

7,50, kleur, genre: mystiek avontuur. Na de vernietiging van zijn schip komen Rosco en zijn bemanning terecht in een mysterieuze nevel. Na het optrekken van de nevel bevinden ze zich bij een dodeneiland, waar net een groot feest van start gaat. Zijn onze vrienden overleden of berust alles op een misverstand?

Rosco de Roode2: *Tot in de dood mijn liefste,* tek: Jean-Louis Marco & scen: Jean-Louis Marco & Virginie Cachau, hc 24,95, kleur, genre: mystiek avontuur. 150 Genummerde en gesigneerde exemplaren met ex-libirs.

Scribbly 6: *Een opsteker van jewelste,* tek & scen: Jean-Paul Arends, sc 9,99, zwart-wit, genre: humor. Stroken stonden eerder in Metro van augustus 2004 tot september 2005. Scribbly en compagnie, hoe gekker, hoe groter de pret.

Sherpa

Het geheime schilderij van Rembrandt, tek & scen: BervanderMeij, hc 12,50, kleur, genre: educatief/humor. Deze uitgave is tot stand gekomen met bijdragen van de Gemeente Leiden en Fonds 1818 en werd in een oplage van 13500 exemplaren gratis verspreid onder de leerlingen van het middelbaar onderwijs in Leiden (niet in de handel verkrijgbaar). Daarnaast verscheen er een handelseditie met harde kaft. Wat schilderde Rembrandt ooit op zijn geheime schilderij? Het antwoord vind je niet in deze strip.

Mickey Mickey, tek: Mezzo & scen: Pirus, hc 14,95, zwart-wit, genre: thriller. Dit album verschijnt in een gelimiteerde oplage van 1000 exemplaren. Een mislukte gewelddadige bankoverval loopt uit de hand. Maar zijn de gegijzelden wel zuiver op de graat?

Twee Killers, tek: Mezzo & scen: Pirus, hc 14,95, zwart-wit, genre: thriller. Dit album verschijnt in een gelimiteerde oplage van 1000 exemplaren. Twee killers maken mekaar tijdens een opdracht het leven zuur. Met als gevolg het mislukken van deze opdracht. Hoe is het zover kunnen komen?

Sombrero

Pinup Reeks 1: *Lesbo Pinups,* tek: Srefano Mazzotti & scen: Vincenzo Silvestroni, hc 14,50, kleur & zwart-wit, genre: erotiek. Links tekst, met pin-up in zwart-wit, rechts pin-up paginagroot in kleur.

Pinup Reeks 2: *Sixty Pinups,* tek: Guillermo, hc 14,50, kleur & zwart-wit, genre: erotiek. Links tekst, met pin-up in zwart-wit, rechts pin-up paginagroot in kleur.

Zwarte reeks 144: *Bedrijfsbondage,* tek & scen: Chris, sc 7,85, zwart-wit, genre: erotiek.

Spirit Temse i.s.m Balloon Books

Pius X: *Van volksjongen tot paus,* tek & scen: Jef Nijs, hc 25,00, genre: godsdienstig. Deze luxe-editie werd gerealiseerd in een beperkte oplage van 456 exemplaren waarvan 350 genummerd van 1 tot 350, 26 genummerd van A tot Z, 80 voorzien van een fluwelen omslag, genummerd van I tot LXXX.(Prijs?) Boek bevat, biografie van Jef Nijs, Historiek Culturele Vereniging Spirit, biografie van Paus Pius X. en de strip Pius X, van volksjongen tot paus.

Standaard uitgeverij

Boeboeks 12: *Hebbert Wezel,* figuren: Michael Vincent, & scen, lay-out & decor Ivan Adriaenssens naar de figuren van Marc De Bel, sc 4,60, kleur, genre: humor/avontuur. Hebbert Wezel is een vrek. Wanneer Piepel en Soeza dit ontdekken besluiten ze bij Hebbert te gaan spoken.

Crime Scène: Cel Financiën 1: *Corruptie,* tek: Mutti & scen: Malka, sc 4,95, kleur, genre: financiële thriller. Het geld van het IMF geleend aan Rusland verdwijnt als sneeuw onder de zon. Wanneer een aantal Russen verdacht van financieel gesjoemel opduiken in Parijs besluit procureur Eval Caïn hen hard aan te pakken. Niet direct zijn beste idee, zal blijken.

De geverniste vernepelingskes 4, tek: Jan Bosschaert & scen: Urbanus, sc 4,25, kleur, genre: humor. De bekende Vlaming in zijn of haar blootje. Den Urb (Urbanus) en den Bosse (Bosschaert) steeds op zoek naar gratis seks.

De wind in de woestijn 1: *De lokroep van het reizen,* tek & scen: Michel Plessix naar de personages van Kenneth Grahame, hc 12,50, kleur, genre: avontuur. Rat wil eruit, hij wil de wereld zien. Opvolger van de reeks De wind in de wilgen.

F.C. De Kampioenen: *Markske-special,* tek & scen: Hec Leemans met medewerking van Tom Bouden, sc 7,95, kleur, genre: humor. Bevat drie reeds eerder verschenen verhalen. 1: Supermarkske, 2: Agent Vertongen, 3: De dader heeft het gedaan. Aangevuld met spelletjes en een quiz.

Hagar 5: *De verschrikkelijke,* tek & scen: Chris Browne, sc 4,95, zwart-wit, genre: humor.

Mieleke Melleke Mol 2: tek: Stallaert & scen: Urbanus, sc 3,99, kleur, genre: humor.

Suske en Wiske: *De penselentrilogie,* diverse tekenaars & scenaristen naar Willy Vandersteen, hc luxe groot formaat 49,50, pagina's afwisselend per twee blauw en bruin gekleurd, genre: trilogie. Dit luxealbum werd gerealiseerd in een oplage van 750 exemplaren, genummerd van 1 tot 750 en 35 auteurs- en uitgeversexemplaren genummerd van I tot XXXV. Album verpakt in krimpfolie. Bevat drie verhalen1: De Raap van Rubens, 2: De kleurenkladder, 3: De Nachtwachtbrigade.

Urbanus 120: *Rachidje is plat,* tek: Linthout met assistentie Steven De Rie & scen: Linthout & Urbanus, sc 4,25, kleur, genre: humor/avontuur.

Standaard uitgeverij i.s.m Cera

Suske en Wiske: *Het rinkelende raderwerk,* tek & scen: Studio Vandersteen, sc gratis bij aflevering van de bon Cera-vennoot, 5,50 in de stripspeciaalzaak, kleur, genre: humor/avontuur.

Standaard uitgeverij i.s.m Gemeente Tessenderlo

Suske & Wiske: *Nen diere velo,* tek & scen: Paul Geerts, sc 5,00, kleur, genre: humor/avontuur. Verscheen t.g.v het Looikes Stripfestival in Tessenderlo op 23 & 14 september 2006. Verscheen in het Loois dialect. Met geel omslag. Met als extra een 8 pagina's tellend dossier

Suske & Wiske: *Nen diere velo,* tek & scen: Paul Geerts, luxe 49,95, kleur, genre: humor/avontuur. Verscheen t.g.v het Looikes Stripfestival in Tessenderlo op 23 & 14 september 2006. Verscheen in het Loois dialect. Oplage 500 ex, met paars velours kaft. Met als extra een 8 pagina's tellend dossier

Stichting Rotown Magic

Zone 5300, 13e jaargang, nummer 3, najaar 2006, diverse tekenaars & scenaristen, softcover 5,75, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief.

Stichting Zet.El

Zozolala 150: gratis tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad, oktober/november 2006, sc, zwart-wit, genre: informatief.

Talent

Séminole 1: *Het lot van Jasper Unluck,* tek: Cassini & scen: Rocca, hc 14,95, kleur, genre: historisch avontuur.

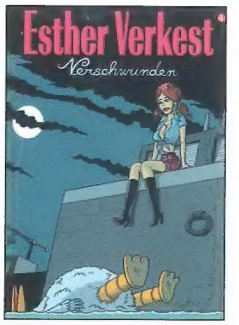
Vinci 62: Starblood 2: *Het dossier De Salvo-bis,* tek: Fino & scen: Rocca, hc 14,95, kleur, misdaad/mysterie.

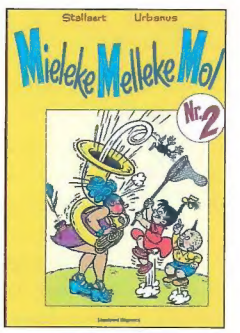
Collectie Vinci 44: Clownvisje 1: *Happy,* tek: Fred Simon & scen: David Chauvel, sc 7,95, kleur, genre: thriller. Verscheen eerder in hc.

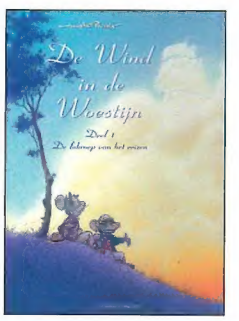
Collectie Vinci 46: Clownvisje 2: *Christina,* tek: Fred Simon & scen: David Chauvel, sc 7,95, kleur, genre: thriller. Verscheen eerder in hc.

Collectie Vinci 58: Clownvisje 3: *Aidan,* tek: Fred Simon & scen: David Chauvel, sc 7,95, kleur, genre: thriller. Verscheen eerder in hc.

Collectie Vinci 59: Clownvisje 4: *Chas,* tek: Fred Simon & scen: David Chauvel, sc 7,95, kleur, genre: thriller. Einde van de serie. Verscheen eerder in hc.







Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

OPENINGSUREN:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

GRATIS exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.

- Wayne Shelton 5 (Denayer) – maart 06 – 5.25 •
- Caroline Baldwin 10 (Taymans) – 1 april 06 –5.25 •
- Suske en Wiske 291 (Morjaeu) – mei 06 –3.99 •
- Voorbij de steen 4 (Ken Broeders) – juni 06 –7.50 •
- Vlad 7 (Griffo) – 7 juni 06 –5.25 •
- Marilyn Monroe (Kas) – 17 juni 06 –5.95 •
- De Mysteries van Osiris (Roels) - oktober 06 - 10.50 •

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.

- India Dreams 4 (J.F. Charles) – maart 06 – 49.95 •
- Alfa 9 (Jigounov) – juni 06 – 49.95 •

In samenwerking met uitgeverij Arboris gerealiseerde hardcovers van door hen uitsluitend in softcover uitgegeven reeksen.

- Konvooi: De jeugdjaren van Navïs – 125 ex. – 18.95 •
- Voorbij de steen 4 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* - 21.95 • / zonder 19.95 • - juni 06
- Alzéor Mondraggo 3 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* – 21.95 • / zonder 19.95 • - 17 juni 06
  *enkel voor leden van de L.E.Club

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.
  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html

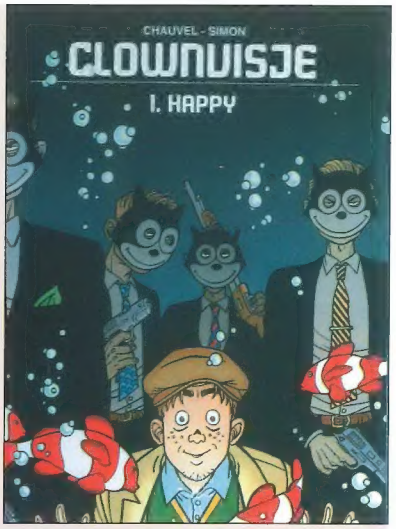
het album van
Nuage & Mc Cloud
van Dany & Greg
verschijnt tijdens
De Stripdagen 2006
van Houten (NL)
op 30 september & 1 oktober

BEZOEK DE ARCADIASTAND OP DE STRIPDAGEN 2006

ARCADIA vzw
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL | FAX 015 55 14 88

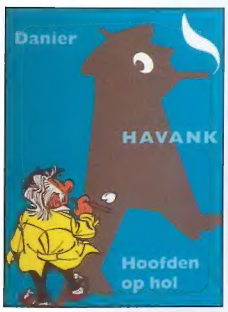
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

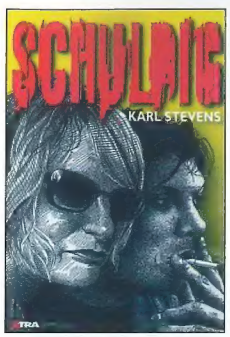
Gelezen Clownvisie blijkt grote vis!



In mijn toch nog altijd jonge leven – kwatongen zullen anders durven beweren – kan ik er prat op gaan drie keer totaal ongevraagd geconfronteerd geweest te zijn met de *clownvis* De eerste keer moet ergens midden de jaren '90 geweest zijn toen een vriend vol vuur over zijn aquariumliefde vertelde op een avondlijk bezoekje. Onze avond – en tegelijkertijd onze vriendschap - eindigde toen ik een link legde tussen zijn vrouw en zijn voorliefde voor vis. Meer hoeft daar echt niet over verteld worden, dus schakelen we meteen maar over naar een iets aangenamere herinnering aan het overbekende clownvisje, namelijk Pixars *Finding Nemo*. De animatiefilm die elke respecterende ouder al miljoenen keren met de kroost heeft mogen (moeten) bekijken. Komen we dus nu aan mijn derde – en voor de stripliefhebber meest interessante – confrontatie met het wereldberoemde visje: *Clownvisje* van het duo Chauvel en Simon die u misschien ook wel kent van het even fantastische *Rails*. Even fantastisch? Jazeker, even fantastisch want deze vier albums tellende reeks, verschenen in de Collectie Vinci, grijpt meteen naar de keel en het verhaal – sta me toe om even hetzelfde te zeggen maar toch een tikkeltje anders – overtuigt vanaf de eerste bladzijde. Het verhaal? Wanneer Happy Wimbush na de dood van zijn vader naar Denver reist om daar een nieuw leven te beginnen met zijn oudere, criminele broer Chas, komt hij sneller dan zijn schaduw (Lucky Luke kan er nog iets van leren) in de kringen van de plaatselijke maffia terecht. Als kleine garnaal wordt hij ingeschakeld in een ingenieus opgezette diamantroof. Alhoewel, ingenieus? De roof loopt niet helemaal zoals gepland en vanaf dan raast het verhaal voorbij aan een snelheid die menig flitspaal spontaan zou doen exploderen. Door middel van flashbacks komt de lezer bladzijde per bladzijde meer te weten over het echte verhaal achter de 'mislukte' roof. Mocht dat nog niet genoeg zijn om je te overtuigen deze albums aan te schaffen, wel dan krijg je er nog een verrassende plot bovenop! Karakters die uitgediept worden, de nodige spanning, actie, een sterk verhaal, een tekenstijl die aanspreekt en je kan je meteen de vier delen aanschaffen; ik moet er toch geen tekeningetje bijmaken? KURT

Clownvisje
1. Happy 2. Christina 3. Aidan 4. Chas
Simon en Chauvel
Uitgeverij Talent 7,99 euro per album





Toog

Collectie Blauw 12: De verhalen van de 7de zucht 1: *Aohige,* tek: Hugues Micol & scen: Eric Adam, hc 14,95, kleur, genre: historisch avontuur.
Collectie Blauw 12: De verhalen van de 7de zucht 1: *Shiro Yuki,* tek: Hugues Micol & scen: Eric Adam, hc 14,95, kleur, genre: historisch avontuur.
Collectie Rebel 3: Polstar 1: *Het teken van de baars,* tek: Simon Léturgie & scen: Jean Léturgie, sc 7,95, kleur, genre: verre toekomst. Verscheen eerder in hc.
Collectie Rebel 4: Polstar 2:*Monkey,* tek: Simon Léturgie & scen: Jean Léturgie, sc 7,95, kleur, genre: verre toekomst.. Verscheen eerder in hc.
Collectie Rebel 5: Polstar 3:*Het Rijk,* tek: Simon Léturgie & scen: Jean Léturgie, sc 7,95, kleur, genre: verre toekomst. Verscheen eerder in hc.
Collectie Rebel 6: Polstar 4:*De horde,* tek: Simon Léturgie & scen: Jean Léturgie.

The House of Books

Paniek in de politiek, tek & scen: Erik Meynen, sc 12,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit met steunkleur, genre: politieke humor. De strips in dit boek werden tussen september 2003 en juli 2006 gepubliceerd in Het Laatste Nieuws, P-Magazine en Fedra. Al wat reilt en zeilt op politiek gebied mooi in beeld gebracht door Erik Meynen.

Uitgeverij L

Een avontuur van Havank 1: *Hoofden op hol,* tek & scen: Danier naar H.F van der Kallen, sc 6,95, kleur, genre: verstripte misdaadliteratuur.
Een avontuur van Havank 1: *Hoofden op hol,* tek & scen: Danier naar H.F van der Kallen, hc 16,90, kleur, genre: verstripte misdaadliteratuur. De softcover en hardcover hebben een verschillende voorplaat. Prachtig getekend verhaal, maar de schwung wordt uit het verhaal gehaald door de overdreven literaire tekst.

Uitgeverij RdH

Spertijd, tek: Adri van Kooten & scen: Pieter van Oudheusden, hc luxe 49,95, zwart-wit, genre: oorlogstragedie. Oplage 50 exemplaren, met extra's. Verscheen eerder bij uitgeverij Beedee in softcover-uitvoering.

Uitgave in eigen beheer

Mooshika, tek & scen: Bart Croonenborghs, sc 5,00, zwart-wit, genre: smallpress. Meer info: www.bartcroonenborghs.be

Van Halewyck

Stam & Pilou 15: *De Belgica gek,* tek & scen: Studio Max!, tek & scen: De Marck en De Wulf, sc 4,00, kleur, genre: humor/avontuur. Album in samenwerking met De Post.
Uitverkocht!, tek & scen: Marec, sc 12,50, kleur & zwart-wit, genre: cartoons. Deze serie gebundelde cartoons verschenen tussen september 2005 en september 2006 in Het Nieuwsblad, De Gentenaar, Het Volk en Dag Allemaal/Expres.
Wow Eva!, tek & scen: Quirit, sc 12,50, kleur, genre: cartoons. Is een verzameling cartoons uit het serieuze werk van Gazet van Antwerpen en het obscenere uit P-Magazine.

Vzw Strip Turnhout

Stripgids, oktober 2006, stripmagazine, jaargang 1, tweede reeks nr 1, tweemaandelijks, sc gratis, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief. Oplage 20.000 exemplaren.

Xtra

Beroepspsychopaten, tek & scen: Joe Coleman, sc 13,90, zwart-wit, genre: misdaad. Is niet echt strip. Links tekstverhaal, rechts illustratie.
Picknick in 8 smarten, tek & scen: Arnaud Floc'h, sc 9,90, kleur, genre: misdaad. Niet echt strip, leesverhaal aangevuld met prenten. Marc, een loner, vermoordt tussen 3 juni en 30 augustus 8 vrouwen die hij uitnodigt voor een gezellige picknick.
Schuldig, tek & scen: Karl Stevens, sc 11,90, zwart-wit, genre: graphic novel. Ingrid loopt haar ex-man Mark tegen het lijf. Een verhaal over schuld en overspel.

Zwijsen

Joep het hangt in de lucht, tek & scen: Michiel Van De Vijver, sc 5,95, kleur, genre: humor. Het leven kan hard zijn, vooral als aankomend puber. Joep weet er alles van.

Lo Hartog van Banda – Thé Tjong-Khing

ARMAN & ILVA

— een sciencefictionklassieker in 16 luxe delen —-

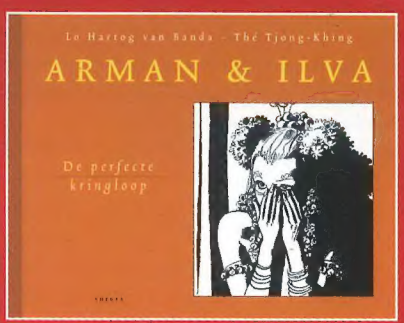
Uitgeverij Sherpa presenteert de eerste delen van een luxe heruitgave van ARMAN & ILVA. Deze strip verscheen begin jaren '70 in diverse Nederlandse dagbladen, onder auspiciën van de beroemde Toonder Studio's en geldt nu als een Nederlandse stripklassieker, met name vanwege het realistische tekenwerk van Thé Tjong-Khing, die op onovertroffen manier de emoties van zijn strippersonages in beeld brengt. Een unieke heruitgave: voor het eerst haarscherp gereproduceerd vanaf de originele stroken, aangevuld met nooit eerder gepubliceerde schetsen, commentaren van de tekenaar, interviews, foto's & achtergrondinformatie.

Lo Hartog van Banda (1916-2006) was een van de belangrijkste verhalenschrijvers van de Toonder Studio's. Hij schreef mee aan *Panda, Tom Poes, Kappie, Koning Hollewijn* en diverse andere strips. In 1966 verliet hij de Studio's en ging in de reclame. Na een paar jaar werd hij weer full time stripschrijver voor de stripweekbladen *Pep, Sjors* en *Tina*. Uiteindelijk stootte hij zijn stripwerk weer af om tijd te maken voor het schrijven van succesvolle TV-producties als *Ti-ta-tovenaar* en *De Bereboot*. Lo Hartog van Banda overleed begin dit jaar.

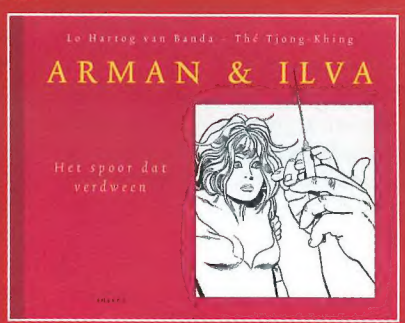
Thé Tjong-Khing (1933) kwam medio jaren vijftig vanuit zijn geboorteland Indonesië naar Nederland en vond werk op de Toonder Studio's. Daar creëerde hij samen met tekstschrijver Lo Hartog van Banda de dagbladstrip *Arman & Ilva*. Toen het tekenen van (realistische) stripverhalen hem minder begon te boeien, koos hij voor een andere stijl, waarin hij talloze kinderboeken illustreerde, geschreven door onder andere Miep Diekmann, Els Pelgrom en Paul van Loon. Khings illustraties werden in de loop der jaren veelvuldig bekroond. Recent publiceerde hij twee tekstloze kinderboeken van eigen hand, *Waar is de taart?* en *Picknick met taart*.

Luxe gebonden oblong, 80 pag. zwartwit, € 19,95 (tevens gelimiteerde oplage met gesigneerde zeefdruk).
Ieder jaar verschijnen nieuwe delen.

Nu in de winkel:



Met een voorwoord van HANCO KOLK



Met een voorwoord van JOOST SWARTE

www.armanenilva.nl

Sherpa presenteert: GR'OMNIBUS. Een selectie uit 10 jaar GR'NN, met bijdragen van Amoebe, Pepijn Berghout, Paul de Bie, Daan Brand, Linda van Bruggen, Bijlman, John Croezen, Diderik van Dijken, The Fearless Cartooneer, Anke Feuchtenberger, Jan Grouwstra, Mark Hendriks, Patrick Heymans, Hans Hilbrands, Jeroen Jager, Jacob Klemencic, Erik Kriek, Jan Krol, Lamelos, Jeroen de Leijer, Markus, Bert van der Meij, Naam, Lian Ong, Marcel Ruijters, Saiso, Eric Snelleman, Sascha Steenaart, Barbara Stok, Meinte Strikwerda, Nico Visscher, Vlerk, Berend Vonk, Benno Vrancken, Jan-Willem de Vries, Erik Wielaert, Roelof Wijtsma, Maria Zalinski en Sieger Zuidersma. 320 PAGINA'S strips voor maar € 24,95 | www.grnn.nl